



B. 17

7

183

**BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE**

PF. 5527

171



SERGARDI

SATIRE

di

QUINTO SETTANO

Con

Aggiunte, e Note



AMSTERDAM

1788.

B. 17. 7. 183

AL NOBILE UOMO

IL SIGNORE

AGOSTINO DINI

PATRIZIO FIORENTINO.

A Voi, o SIGNORE, che alla nobiltà del sangue unite un raro amore per gli studj, io

*

offro le Satire di Quinto Set-
tano.

Monfig. Lodovico Sergardi
aveva appresi da una Filoso-
fia, che da pochi si conosce,
quei lumi, i quali fanno ve-
dere il gran Poeta, e il genio
grande, che anche in mezzo
agli Ostri e in vista delle Por-
pore sà da generoso dispregia-
re la doppiezza ed il fasto,
per non tradire la verità, ed i
sacri diritti della libertà dell'
uomo.

Voi, o SIGNORE, ne ^vfie-
te un' imagine. Fa egli d'uo-
po ch' io quì ne ritragga il
quadro? Nò, giacchè il Vo-
STRO bel cuore odia l' adula-
zione, ed è oramai registrato
nei fasti dell' Umanità, che
Voi sapeste scuotere il gio-
go del pregiudizio, e del fa-
natismo.

In mezzo ancora a un e-
spressivo silenzio Voi farete
persuasfo, che io Vi ammiro,
e con tutta l'ingenuità, di

VI
cui è l'uomo capace, mi di-
chiara

DI VOI ILL^{MO}. SIG^{RE}.


Um^{mo}. Dev^{mo}. Obbl^{mo}. Servitore
ALESSIO KRONTT.

V I T A

D I

QUINTO SETTANO.

* * *

UINTO Settano, sotto il qual nome vuolsi intendere Monfig. Lodovico Sergardi, è un di quelli uomini, che nella Repubblica delle Lettere ha fatto più parlar di se per l'eleganza delle sue Satire Latine, e per la celebrità di quelli, contro cui esse furono principalmente dirette. Dopo i tre gran Satirici Ora-

zio, Giovenale, e Persio, niuno ha trattato questo genere di Poesia con maggior felicità; e lungi dal potersi dire servile imitatore d'alcun di essi, sembra anzi che tutti e tre abbiano amichevolmente cospirato a formarlo uno Scrittore di un nuovo carattere, e affatto originale.

Ei nacque in Siena madre fecondissima di vivaci ingegni il dì 27. di Marzo dell'anno 1660. da nobilissimi Genitori Curzio Sergardi, ed Olimpia Beringucci; e la singolar vivacità di spirito, che mostrò fino dai primi anni, fu riguardata come l'annunziatrice della sua futura fama. I suoi primi maestri pe-

rò servirono più a corromperlo, che ad istruirlo, e dolendosi dopo di quest' infortunio, palesò gli sforzi che fece per rimediare al male della prima istituzione. Più fortunato negli studj della Filosofia, ebbe in questi per guida il suo nobil concittadino Pirro Gabrielli, un di quelli uomini rari nati per restituire alla Fisica quel che le aveva tolto la barbarie di molti secoli. Attese anche alla Pittura sotto il valente Maestro Dionigi Montorfelli, e secondando il nascente amor di gloria, pensò di correre quel campo, in cui mieteva tante palme il suo cugino Enea Silvio Piccolomi Generale dell'Imperatore Leopoldo nella guerra

contro i Turchi. Ma il Padre vi si oppose, perchè l'aveva destinato a più miti studj, e condottolo in Roma, che ne fu sempre riputata la sede, disse d'esservi non come Cittadino, ma come fuggitivo. (1) Ivi però attese alla Giurisprudenza ed anche agli studj sacri, ma ciò per servir più alla sua fortuna, che al suo genio. Egli era nato per le belle lettere, ed in specie per la Poesia, non la tenera e molle, ma quella, che dipinge i costumi, ed i caratteri degli uomini, e che li

(1) *Flavum dum transfuga
Tibrim*

Ore bibo. Sat. I.

paragona con i precetti della più sana Filosofia . In principio fu mite censore , e prova ne sia un' epistola scritta al suo amicissimo Tiberio Prosperi, che è la prima delle Satire dilui della novella edizon Lucchese . Poscia conversando con i Grandi , che vani di lor fortuna tanti presentano argomenti di Satira , e nella libertà della campagna il suo stile cominciò a tingerli da una più amara bile , e confessò ei medesimo d' aver data alle fiamme una Satira , con cui dipingeva troppo liberamente e vivamente i costumi di quelli , che villeggiavano seco lui nel delizioso castello de' Principi Ghigi detto l' Ariccia . Finalmente sciolse libero il freno alla sua

penna per caricare delle più sanguinose ingiurie un uomo , che per la sua dottrina faceva l'onor di Roma e dell'Italia, il Calabrese Gian Vincenzo Gravina . Noi non istaremo ora ad esaminare se fosse o invidia, o gelosia , o vendetta quel che lo eccitò a tanta rabbia . Forse tutte e tre queste cagioni produssero le Satire di Quinto Setrano contro Filodemo ; Satire , che per le bellezze d'espressioni latine , per la copia dei sali , per la vivacità delle immagini , per la descrizione felice dei costumi del secolo , e specialmente di Roma , e di molte cose , e persone allora cognitissime , e pel facile accoglimento , che suole ottenere la maldicenza ,

particolarmente se è diretta contro uomini celebri, e soverchiamente desiderosi di gloria, corsero subito per l'Italia tutta con le acclamazioni le più lusinghiere.

Se qualche amico del Gravina, e tra questi il dottissimo Spagnuolo Emanuele Martini s'accinse dopo alla difficile impresa di trovare in esse degli errori e dei difetti, rispondeva Setrano, che poco gl'importava di dispiacere a taluno dopo di esser piaciuto a tutto il mondo, e che i cattivi scritti sono i soli esenti dalla critica. Non negheremo però che qualche espressione non sia affatto del genio della lingua latina; ma dee scusarsi Setrano, che

s'impegnò spesso a descrivere cose lontanissime dai costumi ed usi latini, e, in questa necessità, che si impose e per comparire più mirabile, e per divenire più interessante, sempre però potè piacere a coloro, che non vogliono usare troppo severamente della critica. I mediocri scrittori si strascinano con istento sulle vie battute da altri, e ripetono timidamente il già detto, e a forza di prudenza sopprimono molte idee, che debbono dar senso, anima, e colorito agli oggetti; gli originali per lo contrario camminano a gran passi, e adoprando una giudiziosa libertà mostrano di onorare con discernimento quel che gli altri adorano con fu-

perstizione. Settano seppe far servire sì bene la lingua latina alla sua immaginazione, che questa domina sempre come signora, ed è una gloria tutta sua, che non divide con altri latini scrittori, di non esser mai stato nè languido, nè inelegante nel colorire i suoi quadri. Pien di bile verso i cattivi, e d'entusiasmo verso i buoni, dalle invettive le più fulminanti passa alle volte alle lodi le più lusinghiere; e quelle del Pontefice Innocenzio XII. nato per la felicità di Roma, e per la gloria della prima sede, mostrano la grandezza dell'anima di chi l'adopra. Sembrano esse dettate dalla voce

* *

ne di scagliare i suoi dardi contro il vizio e il mal costume, e di dare delle lezioni utili ai Grandi.

Sedici sono le Satire da lui pubblicate in varj tempj contro il Gravina, e fu per un pezzo incerto se veramente di esse ne fosse l'autore Lodovico Sergardi. L'esserli attribuite da taluno a un certo Grammatico, sol perchè questi prima di morire in Roma fece bruciare molte carte, prese da ciò motivo il Sergardi di comporre una novella Satira, forse la più spiritosa, e la meglio condotta dell'altre. Si finge in essa, che Settano per singolar privilegio

mente XI., che si credeva essere stato al segreto delle Satire quando fu privato, e di avere, divenuto Papa, procurato che il suo amico facesse miglior impiego dei suoi talenti Poetici. Se poi per un tempo si dubitò chi fosse il vero autore delle Satire contro Filodemo, or niun più ne dubita, e Monsignor Fabbroni nella sua Vita Latina di Monsignor Lodovico Sergardi ha posta la cosa in piena luce, ed ha copiosamente sodisfatto a coloro, che dal paragone delle Satire medesime con altri scritti del Sergardi traevano un forte argomento per sostenere, che non fosser opra della stessa mano. Riman solamen-

te ora qualchè piccola incertezza se la traduzione di queste stesse Satire in versi Italiani, che noi pubblichiamo di bel nuovo, debbasi allo stesso Autore, e giovaci il crederlo per le originali bellezze, che l'adornano a differenza d'una molto diversa traduzione delle medesime, di gran lunga inferiore alla presente, e certamente fatta da altra mano, che fu pubblicata in Palermo nel 1707., come ciascheduno potrà facilmente chiarirsene con farne il confronto. Fu certamente Monsignor Sergardi non men valoroso nell'Italiana, che nella Latina Poesia, e la Romana Arcadia fece spesso applauso ai

suoi versi pieni di immagini, e di eleganza. Così l'avesse ancor fatto il Gravina, che ne' suoi giudizj spesso lasciavasi sedurre da private passioni, e non avrebbe forse provati i morsi della vendetta la più atroce (1). Fu

(1) *Pastor & ipse*
Arcadiae dulci gaudebat murmure fa-
mae,

Cum lauri coequis mandaret carmina
truncis,

Quae Dryadas legerent, & agrestia nu-
mina Fauni.

Non tulit haec Calaber, fervensque ar-
dore nocendi

Sectanum populo ridendum praebet, &
alta

anche Monsignor Sergardi buon oratore, e prova ne sia l'Orazione detta da lui in Campidoglio in lode delle tre belle arti forelle. Fu versatissimo negli studj di sacra erudizione, i quali gli conciliarono l'amicizia del Mabillon, del Renaudot, e di altri rinomatissimi Franceſi; fu buon fiſico, e una ſpecie di privata Accademia pref-

*Ambitione tumens vulgo ſe praedicat
ortum*

*Diſſecta cervice Jovis, culpatque Mi-
nervam.*

.
Hinc odii cauſae etc.

Sat. VII.

fo il suo Mecenate e Signore il Cardinal Ottoboni, e un'altra presso Monsignor Ciampini renderterò spesso giustizia ai suoi lumi; e farebbe stato rinomato legale, se le spine della giurisprudenza potessero convenire ai fiori dell'eloquenza, e della poesia. Nella Città dei talenti, e delle fortune non ebbe premj proporzionati al suo merito, poichè „

*Se fu di verità sempr' odio il
frutto,*

*Se nel campo d'onor loglio si
miette,*

*Ei pur provollo, e lo raccolse
tutto.*

Era però sì avido di onori

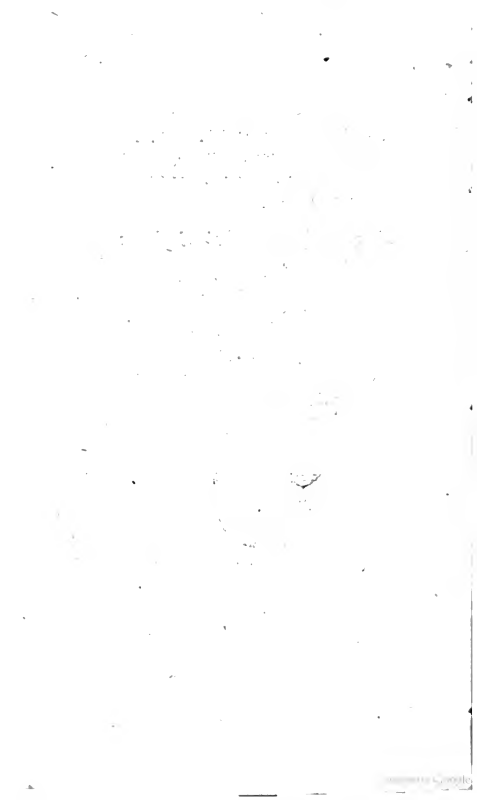
e di gloria, che forse contribuì non poco alla sua morte il vivo dolore, il quale provò per le pasquinate, ed altre Satire composte per aver egli, come prefetto della Fabbrica di San Pietro, di cui era ancor Canonico, fatta circondare di colonnini la gran guglia, che fa uno dei principali ornamenti della piazza di quell' augustissimo Tempio. La speranza di un clima migliore, e di un maggior riposo lo condusse infermo a Spoleti, ove in i suoi giorni il dì 7. di Novembre dell' anno 1726, ~~era~~ sepolto nel Duomo di ~~questa~~ Città vicino alla Cappella di S. Francesco. Poco gl' importò, che le sue ce-

neri fossero onorate di qualche
monumento , perchè potè dire
a se stesso „

*At nunc ignarus fati , bustoque
superstes
Temporis invidiam superas , &
in ore virorum
Plurimus immitis contemnis vul-
nera parcae .*

Sat. VII. 6.





SATIRA PRIMA.

DEL sagro bosco a riveder gli orrori
Un dì ne givo, ove agli ombrosi pini
D' Arcadia si radunano i pastori.
Quand' ecco Filodemo (1) a me vicini
I passi muove, e col cappello in mano
Mille a terra mi fa profondi inchini;
E a parlarmi accostatosi pian piano,
(Costui, che sol per nome io conoscea)
Per tutta Roma t' ho cercato in vano,

A

(1) *Filodemo*: Gian Vincenzo Gravina personaggio preso di mira in queste satire da Settano, secondo che si rileva dalla di lui vita. Un tal nome in Greco suona l'istesso che *Popularis*, o *Plebicola*, ed allude all' essere egli nato di bassa condizione, e forse anco all' avere acquistato del credito più che altro presso del volgo.

E quì pur ti ritrovo , mi dicea ,
 Del Sodalizio mio nuovo germoglio , (2)
 E in dir così la mano mi stringea .
 Che diavol' ha costui con tanto orgoglio ?
 Io meco stesso ragionando andava ,
 E capir non potea sì fatto imbroglio ;
 Ma mentre per risposta apparecchiava
 Fargli qualch'atto almen di cortesia ,
 Mi previene , e d'impaccio indi mi cava .
 Se com'io credo , dice , per la via
 Gir vuoi, che mena al bel Parrasio Bosco, (3)

(2) Il Gravina aveva istituita in Napoli una Società Accademica, i membri della quale vantavano di professare la dottrina della Luce Universale; onde era chiamata per dispreggio dal popolo la società dei Luminosi. Per questa egli dovè andare esule da quella Città, perchè fu accusato di insegnarvi delle opinioni strane, ed affatto nuove.

(3) Luogo, dove si adunavano i Pastori

Questa è dèssa , e farotti compagnia .
Quivi Dindimo (4) il faggio il plettro Tosco
Tratta con man gentile , allorchè il Sole
Spunta l' ombre a fugar dall' aer fosco ;
E mal gradiro a Lalage Jole
Della bella Amarilli i dolci sdegni
Cantar d'intorno ai verdi mirti suole .

A 2

Arcadi alle falde del Monte Gianicolo presso il Tevere, così detto da Parrasia tratto di paese in Arcadia . Questa celebre Accademia fu istituita nel 1690 , ed incominciò a tenere le sue assemblee negli orti Riarii sotto gli auspicj di Cristina Regina di Svezia , quindi nel 1693. fu trasferita nel giardino della Casa Farnese sul Palatino ; e finalmente dopo altre vicende stabilì la sua permanenza nel 1726. , mediante la protezione di Giovanni V. Re di Portogallo , sotto il Gianicolo vicino all' istesso luogo , ove era nata .

(4) Nome pastorale , come l' altro di Jole , Lalage ec.

Cento pastor quì valorosi e degni,
E cent'alme vedrai toccare accese
Dalla brama d'onor di gloria i segni.
Indi tre volte con pupille tese
Girò l'occhio d'intorno, e leggermente
Sì nell' orecchio a favellar mi prese:
Tu per consiglio mio con questa gente
Non ti mischiare, e già ch'ora osservati
Non siamo, e i fatti nostri alcun non sente,
Mi sforzerò con i precetti usati
Far, che sotto l' imagine del vero
I tuoi sensi non restino ingannati;
E l'animo, ed il genio, che ti diedo
I Dei sì buono, s'averai pazienza,
Dalla rozzezza lor tergere io spero;
Poichè con sovrumana alta potenza
Certe come particole del Retto,
E quasi dell'onesto una semenza,
Inferite ci fur nel nostro petto, (5)

(5) Questa è in compendio la dottrina della Luce Universale, che a ben considerarla sente non poco di Arcifino, e di Quietismo.

Che se faggio cultor lume sovrano
Non le sveglia, e dà moto a' l' intelletto,
Marciscono oziose in suol villano,
E quindi la putredine s' alligna
Nella parte miglior del cuore umano.
La natura non mai si fa matrigna,
E con Tersite (6) eguale, e con Achille (7)
All' uno, e all' altro si most:ò benigna;
Ma perchè questo di Virtù le stille
Da Chirone bevè, (8) di Troja acquisto

A 3

(6) *Tersite: il più brutto di tutti i Greci, che fu ucciso da Achille per le sue maldicenze con un pugno: onde è venuto il proverbio „ Therstae similis „ di un uomo brutto.*

(7) *Achille al contrario famoso guerriero, figlio di Peleo, e di Teti.*

(8) *Chirone Centauro figliuolo di Saturno, e di Fillira, che per la sua somma bontà, e sapienza fu scelto per maestro di Achille dai suoi genitori.*

Fè tra il fumo, e l'Argoliche faville;
Atterrì del Re morto (9) al caso tristo
D' Ilio le Madri, e nel paterno Lare
I rapiti trofei piantar fu visto.
Mi posi allor costui fiso a guardare,
Et il viso, che omai tutto sporcato
Con gli sputi m' avea, presi a nettare;
Ch'ei rosso in faccia, e col polmon gonfiato
Tanto nel favellar si riscaldava,
Che quasi non potea prender il fiato;
Onde il piè ritirar non mi giovava,
Che forse mi tenea per il mantello,
Ed a parlar di nuovo incominciava.
Sappi (questi mi dice al Ciel rubello)
Che se un fulmin talor per l'aria fieme,
E una torre ferisce, o un saggio ostello,
La più parte degli uomini già teme
Che gli cada sul capo, e per gli Dei

(9) *Ettore figlio di Priamo Re di Troja,
e di Ecuba ucciso dall' istesso Achille. Virg.
Æn. 2. 272.*

Di vil timore impallidisce, e geme;
Nè si vergogna fra gli odor Sabei
L'anima patteggiar coi fordi Numi,
E mille voti appendere in trofei. (10)
Come se il Cielo, che tien chiusi i lumi
Ai nostri casi, trattener potesse
De' rei perigli i rovinosi fiumi.
Costoro io conto fia le belve istesse,
E gli cancello poi dal libro d'oro,
Ove il nome de' faggi il Fato impresse.

(10) Sono questi i principj dell' Ateismo,
del quale anche Giovenale scriveva ai suoi
tempi „

„ *Sunt in fortunae quæ casibus omnia
ponunt,* „

„ *Et nullo credunt mundum rectore mo-
veri,* „

„ *Natura volvente vices & lucis, & anni,* „

„ *Atque ideo intrepidi quaecumque alta-
ria tangunt.* „

Juv. Sat. XIII.

O sciocchi, non s'avvedon che fa loro
Vana religion morder il fieno,
E di cieca pietà plauso sonoro?
Non fu pazzo colui, che a Giove il seno
Empi di fiamme a incenerir la terra,
E la destra di fulmini non meno?
E una mente gli ascrisse, in cui si ferra
Non intesa virtù, che tutti vede
Gli affetti rei, che al cuor uman fan guerra?
Io 'l tengo per articolo di Fede;
Ma l'ignoranza fè d'ogni mortale
Del mondo il primo d'torcere il piede,
E di vano timor la falma frale
Fino al midollo empì; la nostra tema
Fa dal Cielo tuonar Giove immortale.
Anzi che tremi il suolo, o ch'è il mar fiema,
O che le nubi squarci una saetta,
Non v'è chi si spaventi, o chi gli prema,
Se delle cause ha cognizion perfetta;
Così il folle stupor manda da parte,
E spegne contro il Ciel l'ira concetta.
Nè il passegger, che da remota parte
Riede avanzo di torbide procelle,

Rotte dalla tempesta antenne, e farte,
 Dee tosto offrir un toro, o un par d'agnelle
 Vittime per la grazia ricevuta,
 Nè indorare a Nettunno le pianelle. (11)
 Ch'io per me tengo fuor d'ogni disputa,
 O che alcun Dio non v'è sul Firmamento,
 Come è sentenza da più d'un tenuta;
 O se pur mai si trova, egli è contento,
 Dell'esser suo beato, nè riceve
 Dalle nostre miserie alcun tormento.
 Dell'Ambrosia, (12) e di Lete ai fonti ei beve,

(11) *Quelli che scampavano da qualche naufragio solevano anticamente dedicare al Dio dell'acque Nettuno certe tavolette, nelle quali era dipinta l'istoria del pericolo corso nella loro navigazione; e da questa costumanza riconoscono l'origine quei piccoli quadri, o immagini dette volgarmente Voti, che si appendono nei nostri Templi.*

(12) *Ambrosia, bevanda che fa dimentì-*

10 . SATIRA I.

E scordato di noi l'occupa intanto
 Sulle piume Celesti un sonno greve.
 Così al nostro furore, o riso, o pianto
 Egli non teme, o gode, o s'ammollisce,
 E sta, se il mondo pena, in festa, e in canto.
 Ma il Frate, e il Prete, che non aderisce
 Alla dottrina mia, nè ben l'intende,
 Grida alle stelle, e mai non la finisce.
 Guai, dice, all'anima tua, che i Numi offende;
 Se a caso ti piacesse una zittella
 A te vicina, o pure il cor t'accende
 Qualche faccia del solito più bella,
 O ti va a genio ancor qualche ragazzo
 Senza pel sulla guancia tenerella,
 Sta' a veder che farà, viso di cazzo,
 Giunger d'una ranocchia una pisciata

*cave le cose umane, e rende immortale,
 onde si dice essere la bevanda degli Dei.
 Lete uno dei Fiumi di Averno opera l'
 istesso effetto in chi lo tragitta, o beve
 delle sue acque.*

La puzza al Ciel, che fa tanto schiamazzo;
O una cimice forse in culo entrata
Potrà tosto ammazzare un Elefante,
O una mosca atterrir tutta un' armata.
Ma quì di bocca ciò, ch'io tacqui innante,
Uscir volea, e non so come mai
Quest' otre (13) sì sfacciato, ed arrogante
Coi calci nella panza non sgonfia,
Che potè nel ferir co' detti il Cielo
Mertar, che Giove il fulminasse omai.
Ma questa zucca vana, io pien di zelo,
Chi è, diceva, e di che padre è nato,
Che contro i Numi di sua lingua il telo
Ardisce di vibiar, che ha mescolato
L' Ocean con le sfere, e scioccamente
Apre la sua boccaccia, e le dà fiato?
Certo se il volto, ed il parlar non mente,
Esser altri non può, che un Calabrese; (14)

(13) *Otre, cioè pallone di vento; e significa un uomo sciocco, e privo di senno:*

(14) *Nacque il Gravina in Rogiano*

E dal sanguigno umor, che a lui sovente
Si vede uscir dalle pupille accese,
E dal corroso ceffo hassi argomento
Ch'abbia le parti anche di dentro offese.
Delle frottole sue gettate al vento
Ei s'era avvisto già, ch'io non mostrava
Con gesti, o con parole gradimento.
Ma dà questo animal viso di fava
Il più sfacciato, che si trovi al mondo,
Altre cose d'udir non m'aspettava.
Modesto prima il lupanare immondo
Vedraffi, e vergognosa una ruffiana,
Che un Calabrese umile, e verecondo.
Ma pur siegue a parlar la lingua infana,
Ed oh, mi dice, in questo tempo nato,
Che fe non regna fra la gente umana!
Se il nobil genio in più felice stato
A ornarti il crin di porpora t'alletta,

*Diocesi di Cosenza nella Calabria il dì 21.
Settembre, o come altri vogliono, il dì 17:
Febbrajo 1664.*

E corte numerosa avere a lato ;
Se il sempre gir fra nobil gente eletta ,
E dal gran cocchio di mirar ti piace
Con guardo altiero la Città soggetta ;
La tua semplicità scaltro e sagace
Spoglia , e ti vesti del Roman costume ,
La modestia abbandona, e fatti audace .
Ciò che di Religione , e del gran Nume
Ti disse allor ch' ei in età felice ,
Nè ancor splendea della ragione il lume ,
La madre vecchiarella , e la nutrice ,
Scordati pure ; or che sei grande e grosso ,
Il gir dietro alle favole disdice .
Ma già che farti star saldo non posso
A udir del Giusto i documenti ignoti ,
Quando a ciò dir sol dal tuo ben son mosso ;
Della vita civil senti i più noti
Precetti almeno , e della mente pura
Conservali negli angoli remoti .
Che d' alto ingegno mi dettò natura ,
Nè v' è dottrina , come tu saprai ,
Ch' all' intelletto mio rimanga oscura ;

E quei che a ripulire io cominciai
Di Socrate con l' arte (15), dalla sfera
Della gente volgar s' alzarò omai;
Si distinguon dagli altri, e Roma intiera
Tanta stima ne fa, che un gran guadagno
Di concetto mi fanno in capo a fera;
Come faggio Scultor, che dentro al bagno
Le belle Ninfe in rozzo marmo incide,
O Diana gentil presso allo stagno.
Ti darò poche regole per guide
Del tuo camino, ma potrai con esse
Le Colonne passar del Greco Alcide. (16)

(15) *Socrate Ateniese fu il primo che insegnasse la Filosofia morale, perlochè fu dall' Oracolo di Apollo dichiarato il più sapiente degli uomini.*

(16) *Ercole figlio di Giove, e di Alcmena fu il primo che navigasse nell' Oceano fino ai Monti Abila, e Calpe, sui quali perciò fece erigere due Colonne col motto „ non plus ultra „.*

Molti amici mantien per interesse ,
E i Grandi specialmente , per provare
Se buscar qualche cosa si potesse :
Ma se il guadagno vederai mancare ,
Vanne a cercar degli altri , e lascia questi :
Mille motivi avrai per non tornare .
Se poi congiunti in fido amor vedesti
Due cari amici , allor femina risse ,
Onde il ferro a troncar quel nodo appresti.
Ad un racconta ciò , che fece e disse
L' altro , allor ch'ebro in liberi concetti ,
Molte cose affermò , che poi disdasse .
Scopri in modo gentil gli altrui difetti ,
Inventa per esempio una bugia ,
Che mormorar sentiste , o sporchi detti .
Fingi l' amor con qualche donna ria ,
All' iracondia l' animo inclinato ,
Del gioco il vizio , o pur dell' osteria .
Allor ch' avrai tal fiele incominciato
A sparger per le vene , e la tua mano
Avrà il legame d' amistà troncato ;
E questo , e quegli all' uso cortigiano

Prendi tosto a lodar senza sparagno ,
E farti amico d' ambedue pianpiano .
Finchè Oreste (17) farà fido compagno
Di Pilade , e divisi non gli avrai ,
Nè l' un , nè l' altro ti darà guadagno .
Questo giovare ancor potrai assai ,
Se un amico trovato e ricco e bello ,
In casa spesso a coltivarlo andrai .
Se ignorante lo scopri, un gran cervello

(17) *Pilade , e Oreste sono il più bell' esempio di una fedele amicizia . Costoro essendo andati nel Cbersoneso della Tauria (oggi Crimea) , e volendo il Re Toante uccidere Oreste , siccome egli non sapeva qual fosse dei due , Pilade si esibì coraggiosamente di morire per l' amico col fingerfi tale . Gli contrastò Oreste questa gloria palesando al Re la di lui finzione ; onde commosso Toante da un atto sì generoso preservò ambedue dalla morte .*

E quindi , e quindi spaccialo a tutt' ora ;
E se poi di sentir il bel drappello
Delle Muse cantar godrà tal' ora ,
Digli, che Persio , (18) Ovidio (19) e il più
Poeta (20) a lui cedrà senza dimora. (divino
Dopo levato il Sol , quand' ei supino
In letto vomitar suol della sera
La cena non concotta , e il crudo vino ,
Sollecito ti trova alla portiera ,
E se a caso domanda l' orinale ,
Entra tu il primo ad obbedir chi impera ;
E avverti ben che in ministero tale

B 3

(18) *Aulo Flacco Persio Valterrano* elegante Scrittore di Satire , che fiorì sotto l'impero di Nerone .

(19) *Publio Ovidio Nasone di Sulmona* celebre Poeta , che morì nel Ponto , ove era stato relegato da Augusto a cagione delle sue dissolute poesie .

(20) *Publio Virgilio Marone Mantovano* Principe dei Latini Poeti .

Il lacchè non ti superi nel corso,
O il paggio sia di te più puntuale.
D'introdur farà ben qualche discorso,
S' ebbe la notte da fantasmi netta,
O avrà sognato l'Ircocervo, o l'Orso.
Talor quando si trova alla seggetta,
Ricrearlo potrai con qualche grata
Nuova di Roma, o legger la Gazzetta.
Dirai, che dopo averla strologata,
E un Duca, o un Re promessole in marito,
Ha Pontimio (21) la vedova impregnata.
Dirai, che Gellia dopo partorito
Een sette, e sette figli, ha senza stento

(21) Pontimio nome fittizio, egualmente che gli altri di Gellia, Batillo, Sertorio, Lupo ec., sotto i quali a imitazione degli antichi Satirici ha occultate l'Autore diverse persone dei suoi tempi, che noi paleferemo dovunque caderà in acconcio, e saremo sicuri della loro individualità.

Di sposarsi a Batillo acconsentito .
Che Sertorio per pubblico istromento
Di Lupo debitor , che son tant'anni,
Sborfar gli deve feudi settecento ;
Ma ch'ei però senza pigliarsi affanni
Va di Roma per tutti i vicolacci
D'ogni Puttana a riscaldar li scanni;
Mentre la moglie con la figlia i bracci
Stanca al lavoro, e i rapi a gran ventura
Mangia alla mensa, e rode catenacci .
Anzi di viver sempre egli procura
Fra scene, e giuochi, e nella cassa intanto
Non si vede un quattrin per la paura .
Narragli ancor ciò che del Tebro accanto
Al margine real fanno i Pastori ,
Come sciolgono ogn'or leggiadro il canto.
Fingi di avere udito , che gli orrori
Lascian fra poco della selva antica ,
E capanne ricercano migliori .
In Roma in fatti non si ficcia, o dica
Cosa, che tu non vagli a penetrare ,
E la palese a lui con lingua amica .
Nè a schivo aver talvolta di portare

Qualche foglio amoroso alla Signora,
Che ti vorrà l'adultero fidare.
Dì tal fatto però per più d'un' ora
A lasciarti pregare io ti configlio,
Ed a frappar molte dimore ancora.
Fingi simile al vero un gran periglio:
Che veglia il padre a custodirla intento,
Ch'ardua è l'impresa, e vuoi pigliar con-
Così ardendo l'amante a fuoco lento, (figlio.
Quando il beato dì vedrà venire,
Godrà più saporito il suo contento.
Molte altre cose ancor t'avrei da dire:
Ma stufo allor gli dissi, con licenza,
Mi scappa da pisciar, lasciarmi gire.
T'aspetto, mi rispose, avrò pazienza:
Ma sento, gli soggiunsi, che m'affretta
Del corpo oltre il dover l'obbedienza.
Va' dunque, disse, in quella via più stretta,
Ov'è comodo il sito, e più furtivo,
Indi darotti un'altra regoletta.
Allor mi posi a correr fuggitivo,
E i calzon sciolti co' le man tenea,
Come se avessi preso un lavativo.

Così alla fin scampai da quella rea
Lingua nemica del Divin decoro ,
E gran vergogna ebb'io , perchè m'avea
L'alma intatta ferbata il cacatore .

SATIRA SECONDA.

QUESTO ancora mancava, o Filodemo,
 Alle superbe tue vane follie,
 Prego di vento, e di cervello scemo;
 L'andar dicendo che le muse mie,
 Quando sferzan del vizio la memoria,
 Tessino al nome tuo tante omelie.
 Se nasce dalla Satira la gloria,
 E' gloria da furfante, e con ragione
 Accrescer può la Calabrese istoria.
 Ma già che gonfio sei più d' un pallone,
 E dar ti piace a Giurgia, e all'Orvietano
 Materia da cantar fole, e canzone;
 Farò sì con la penna, e con la mano,
 Che svellerotti a furia di fischiare
 Di mezzo al cor quel Caprifico infano. (1)

(1) *Caprifico*, sorta di fico salvatico, i
 di cui frutti non arrivano mai alla matu-
 rità, per quanto si estenda la sua pianta.

Benchè di Cirra (2) per le vie sagrate

Così Filodemo per quanto vana ed infruttuosa fosse la sua scienza, non poteva a meno di esporrsi al pubblico, e conseguentemente rendersi ridicolo. Questo è il sentimento del Poeta, che però non si può negare esser troppo esagerato, ed enfatico. Non è qui solamente, che meriti di esser disapprovata in Monsig. Sergardi l'invettiva sinoderata ed impropria, con cui tenta di denigrare la fama del Gravina uomo per tante ragioni illustre e ragguardevole. La Satira, non ostante i pregi, che può ricevere dalla sublimità dei pensieri, e dall'eleganza dello stile, debbe avere i suoi confini; ed allora si rende più biasimevole, quando per dei privati motivi si lascia libero il freno alla personale detrazione, e talvolta ancora a delle calunniose invenzioni.

(2) Cirra città della Grecia alle falde del Monte Parnaso consacrata ad Apollo.

Poggi la Mufa mia debile, e stracca,
E parli di latin peggio d' un Frate ;
Dica ser Ugolin, che i putti smacca
Con la sferza sul cul, qual merti pena
Chi nel dir becco altrui ci mette l'acca.
Ma venga fuora intanto, e prenda lena
La legge, che vietò l'empio peccato,
Di cui Gomorra, e Sodoma fu piena;
E ti chieggia l'Edil (3) perchè turbato
Rassembrai allor, che non ti guarda in faccia
Telefo bello, e 'l tuo Carin sbarbato.
Ma tu non temi di cotal minaccia ;
Anzi a piè del gran Monte Quirinale (4)

(3) *L' Edile presso gli antichi Romani era un Magistrato, che avea la cura dei pubblici edifizj. Quì però s' intende per qualunque governatore, che invigili al buon costume del popolo*

(4) *Uno dei sette colli di Roma, che sono: Palatino, Quirinale, Aventino, Celio, Viminale, Esquilino, e Tarpeo, o sia Capitolino.*

Ten vai di premj, e ricompense in traccia;
Mercè che con la Luce universale (5)
La cieca notte delle menti allumi,
Spargendo di virtù seme immortale.
Ed ogni studio, ogni fudor consumi
In allevare i giovinetti alteri,
E fargli gran Poeti ancor presumi.
Basta che questo sia nei lor pensier,
E che abbin per le mani tutto giorno
Vecchi Lucrezj, e affumicati Omeri; (6)
Tosto vedi calar dal carro adorno
Per cinger loro il crine il Dio di Delo, (7)

C

(5) Vedi la nota n. 2. dell' antecedente Satira.

(6) Vantava il Gravina che il solo studio dei Poemi di Omero, e di Lucrezio bastava a formare un uomo grande in ogni genere di scienza.

(7) Dio di Delo, Apollo così detto dall' Isola di questo nome nell' Arcipelago, ove egli nacque.

E spander luce a molle guancia intorno;
E se ben di fetore ammorba il Cielo,
Nè si può comportar, che veissi scriva
Un che fa da Dottore senza pelo;
Tu nondimen gli vai gridando: e viva:
E non conosci qual divario sia
Tra l'onorata fronda, e la lasciva.
Ma poco fa ripieno d'albagia
Con Citiso, e con Tito, e col nipote
Di Nomentano andavi in compagnia;
E strascinato da superbe rote,
A chi lordo di fango andava a piedi
Facesti di rossor tinger le gote.
E' però ver, che in salutar precedi,
E da lontan ci fai de' baciamani,
Tosto che per le strade andar ci vedi.
O bella faccia da guarire i cani
Dalla rabbia! Mi puoi tu far beato
Con un sol guardo più del Prete Jani; (8)

(8) *Prote Jani in vece di Janni per servire alla rima, nome del Sovrano dell' Abissinia.*

Mercè che d'alto sangue generato
Ricco, e possente con quel dolce viso
Dispensi a chi rimiri anco il Papato.
Ciò crede ognun che tien sicuro avviso,
Che nato già dentro i paterni stabbj,
Porti nell'altrui brodo il mento intriso.
Anzi convien che tu di fame arrabbj,
Se la Carta non vien nel fin del mese.
Di Taranto (9) diretta a Lazzar Abbi.
Quando dal Ciel nativo Calabrese
Sen venne a Roma a fare scorno agli anni,
Non per la porta Pia, o la Portese,
Ma per quella passò di San Giovanni,
Di dove entran color, che all'ocche in braccio
Lasciano al Boja in donativo i panni. (cio
Ciò basta a me, nè di saper m'impaccio,
Perch' entro al menzogner cristallo fino
C 2

(9) *Filodemo aveva un mensile stipendio da Monsig. Francesco Pignattelli Arcivescovo di Taranto per esser suo agente in Roma.*

Ad accrescere l'opre, ed il lavoro
All'ago vil de' circoncisi Ebrei.
Forse farà per te maggior decoro,
Acciò non s'abbia a dir: questa ha-servito
A' somarelli di valdrappa d'oro. (dito
Ma c'inganniamo. Io veggio un libro(16)ar-
Gir per le man de' virtuosi, e sopra
Alle coperte appare esser pulito.
Chi mai farà l'autor di sì bell' opra?

gli Ebrei separati dal restante della popolazione.

(16) *Allude l'Autore a un Opuscolo del Gravina stampato in appendice dell' Endimione Dramma del celebre Poeta Alessandro Guidi col titolo „ Discorso di Bione Crateo Pastore Arcade: „ oppure a cetti Dialoghi intitolati „ Il caro peso, ovvero dell' antica Poesia ec. „ ambedue le quali opere vuole Settano che non avessero altro merito, che quella di essere elegantemente coperte.*

E cresca in pace il ravanello , e 'l rapo .
Ma chi potrà soffrir senza gran pena
Costui , che amico della Greca scuola
Versa l'Alfe, e gli Omeghi (12) a bocca pie-
Appena fa di greco una parola , (na ?
Che ragazzo imparò l'anno del Mille ,
E pure al grand' Omero i lauri invola .
Cacciati in culo i tuoi trionfi , Achille ,
Che non ti giova al Simoento in riva
Strafcinare un Ettorre a suon di squille; (13)

*guo che non mangiava , se non erbe crude
e legumi . Acquisì gran credito special-
mente presso gli Ateniesi , che a lui davano
in custodia la notte le chiavi della Città .*

*(12) Alfa e Omega sono la prima , ed
ultima lettera dell' Alfabeto Greco , e va-
gliono ad indicare il principio ed il fine di
una cosa .*

*(13) Achille formidabile capitano dei
Greci uccise Ettore , e fece strascinare per
dispregio il suo corpo intorno alle mura di
Troja .*

Il tuo Bione, e in sua difesa appella
 De' boscarecci Numi la zampogna.
 Nè già di Febo l'immortal Sorella (19)
 Gli punse il fianco, o gli passaro il cuore
 Del bendato garzon l'auree quadrella;
 Ma sol gli empie la faccia di rossore
 Quella merdosa tua goffa appendice,
 Con cui straccasti infin lo stampatore.
 Solo la carta sprechi, e se ti dice
 O Crispo'o, o Pedon, (20) grand'uomo sei;

componimento, che di sopra abbiamo accennato.

(19) Diana, o sia la Luna nata in un istesso parto con Apollo. Fingono i Poeti che ella amasse Endimione, e che per vagheggiarlo più lungamente a suo bell'agio, lo addormentasse sul monte Palazia in Caria, dove per quanti baci gli diede, egli mai non si svegliò. Quindi il proverbio appresso Cicerone Tusc. 38. „ *somnus Endymionis* „

(20) Crispolo, e Pedone, amici confidentissimi di Filodemo, il primo dei quali era

Credi regnar nella Tarpea pendice .
 Su Filodemo , accresci i tuoi trofei ;
 Già Roma è tua , e il merito già pianta
 La violetta , (21) onde vestir ti dei ;
 Ogni Signor la tua virtude canta ,
 E fin chi logra la purpurea lana
 D' averti appresso insuperbisce , e vanta .
 Matto coglion , nella cui zucca vana
 S' imputridì quell' atomo di sale ,
 Che serve per condir la carne umana .
 Fa' qualcosa , (che Dio non l' abbia a male)
 E degna sia da scrivere al paese ;

*ascritto all' ordine Prelatizio Romano , e
 l' altro era Giureconsulto .*

(21) Si fa che i Prelati Romani vestono
 di colore violetto ; e con ragione predice l'
 autore a Filodemo che presto giungerebbe a
 vestirsene , se è vero che l' impresa sia di
 per se stessa facile , e come altrove dimo-
 stra , lo sia molto più coll' ajuto della co-
 bala , e dell' impostura .

Rubba il bacil di menfa, ed il boccale,
Le forchette, i cucchiari, ed ogni arnese.
Nè senza pena stian sul candeliere
Tutta la notte le lucerne accese;
Ma non ti venga mai simil pensiero
Di compor versi. Così grave affronto
Fare alla carta non mi par dovere;
Al candore di lei torna più conto
Vestire il pepe, e le fardelle impure,
E raschiugar di tutti i cucchi l' onto,
Che dalla penna tua tante brutture
Soffrir ne' fogli, che tu verghi, e scrivi
Di sciocche idee, e mal sognate cure.
S' hai un tantin di mente, ai colli Argivi
Le Dive Ascree⁽²²⁾ omai ne manda in pace,
E convien che de' Grandi ancor ti privi.
Ma che farò, mi dici? Se ti piace
Il mio configlio, con Bagda ciecatò, ⁽²³⁾

(22) *Dive Ascree*, cioè le Muse così dette da Ascra monte della Beozia.

(23) *Bagda* nome preso da Curzio per significare uno di quei ciechi, o vagabondi,

Che vende in Piazza il foggiegato Trace,
E fa saltare il giorno di mercato .
La vezzofetta sua bianca cagnuola ,
Non ti rincresca andare accompagnato .
Tu maestro di lei senza parola
Fa' che scopra quei putti poco astuti ,
Che dormendo scompiscian le lenzuola .
Questa (che gran stupor !) se tu l'ajuti ,
Fra poco imparerà le note Achee ,
E toccherà dell' arpa i tasti arguti ;
E scoprirà chi contro qual si dee ,
O lecca i piatti , o dorme con la fante ,
O pur nella taverna i dì si bee .
Così di plauso ricco , e di contante
Andrai facendo per le vie di Roma
L' onorato mestiero del birbante ;
O pur vattene là dove la chioma
In vasta conca i quattro fiumi sciogliono ,
E la gran Piazza dell' Agon si noma . (24)

che cantano e vendono per le piazze le canzoni , e le storielle al popolo .

(24) *Volgarmente Piazza Navona , in*

Quivi, se l'arti tue sono qual sogliono,
Il volgo alletta, e gli occhi sfaccendati,
Che da tai ciance gran piacer raccogliono.

E quando si faranno radunati
In giro, alza la verga, e mostra in quella
Tela, che porti, i casi sventurati.

Questa è l'effigie di Quartilla bella,
Che per seguir di un giovine gli amori,
Del Cielo dispreggò l'alta favella.

Ora laggiù ne' sempiterni orrori
Tisifone (25) la sferza, e per suo duolo
Paga col fuoco i mal concetti ardori.

Che mal non partorisce un guardo solo
Della madre indulgente? I dì di festa

D

*cui per opera d' Innocenzio X. fu eretta
una magnifica fontana adornata da quat-
tro statue di marmo scolpite da Gio. Lo-
renzo Bernino, che rappresentano i quattro
fumi principali della Terra.*

(25) Tisifone una delle tre furie dell' In-
ferno.

In cambio star con le ginocchia al suolo
Staffi al balcon, e caccia fuor la testa
Per salutare, ed esser salutata,
Nè la madre abbassar gli fa la cresta:
Fra tanto porta un vezzo la sfacciata
Vecchia ruffiana, ed all' entrar di quella
La porta dell' onor cade atterrata.
Ma l' ultrici di Dio giuste quadrella,
Estinta appena in sul fiorir degli anni,
La mandano a penar con la rubella
Turba, che freme negli eterni affanni.
Madri imparate a tener gli occhi sopra
Le vostre figlie, nè l' amor v' inganni.
Di poi seguita a dir, come per opra
Di Dio cadde Ciconio, (26) allorchè l'empio

(26) *Induce il Poeta Filodemo a fare il Ciarlatano per le piazze di Roma, e fra le altre storie da raccontare gli propone quella di Ciconio famoso ladro, e l'altra di Cotta, che dopo essere stato parricida uccise ancora la sorella mentre era grvida.*

Con scelerato ardir volle soffopra
Metter gli Altari, e profanare il Tempio ;
Racconta ancor , come dal ciel discese
La fiamma a far di Cotta il giusto scempio:
Di Cotta , che la man fiero distese
Sul vecchio padre , e che col piè la fuora
Calcò gravida ancor sul nono mese .
Cotai pitture in poco men d' un' ora
Te le farà il Correggio de' Boceali ,
Che a buon mercato , e così ben lavora .
Ti porteran però vantaggi tali
Di plauso , e di guadagno , che dirai :
Sien benedetti quei Pittor ripali .
Poichè pien di stupor correr vedrai
Maculone, (27) e lasciar le ceste in piazza
Tongillo , per seguirti ove tu vai .
Più di questo sperar non può la pazza
Audace frenesia del tuo cervello ,
Di catena per Dio degno , e di mazza ;
D 2

(27) *Maculone , e Rongillo persone dell' infima plebe che portavano addosso le ceste della robba , che vendevano .*

Che se vorrai seguire a farti bello
Di maggior prove, ti faran sul viso
Coreggie, e fiche, e diverrai zimbello
Sin del popol, c'ha 'l membro circonciso.

SATIRA TERZA.

ED eccoci di nuovo col molesto
 Borioso Coglion di Filodemo,
 Che erutta dallo stomaco indigesto.
 Voi bevanda salubre al morbo estremo
 Porgete, o Muse, onde ei possa purgare
 Della tumida peste il capo scemo.
 Anch' io che l' arte so del medicare
 Darò qualche collirio (1) al suo cervello.
 Per farlo di quel vento svaporare.
 Tempra la penna, e Ligurin, (2) che snello
 D 3

(1) Il Collirio è propriamente un medicamento degli occhi. Orazio lib. I. Sat. 5.
 „ Hic oculis ego nigra meis collyria lippus
 „ Illinere ec.

Qui però intende il Poeta di medicare con esso gli occhi della mente indeboliti dal fumo della superbia.

(2) Ligurino, cioè l' Abate Maggi amico

Già sen viene alla luce il terzo foglio
 Del mordace mio stil parto novello.
 Ma temo, e mi ritrovo in grande imrboglio
 Che il Prence LUMINOSO, (3) invita all'armi
 La squadra amica, e fulmina dal foglio;
 E me, che son l'autor dei sagri carmi,
 A viva forza vuole esiliato
 Di là dalle Molucche oltre i Biarmi, (4)
 Senza cagion però meco arrabbiato
 Filodemo ti mostri; io non lo curo,
 Ma perdona al fedel compagno amato.

*strettissimo dell' Autore, il quale spargeva
 per Roma le sue Satire, e spiava segre-
 tamente le azioni di Filodemo.*

(3) Il Gravina medesimo capo, ed isti-
 tutore dell' Accademia dei Luminosi, della
 quale vedi alla Satira Prima n. 2.

(4) Di là dalle Molucche oltre i Biar-
 mi: detto ad imitazione del latino

„ Ultra Sauromatas, & barbara litto-
 ra Ponti.

Al debil guardo tuo rimane oscuro (dotto;
Qual sia, che avventa i stral, braccio sì
Ma sappi, che gli vibra arco sicuro.
Egli t'ha in culo a carte quarantotto,
Ride allo sdegno tuo matto Buffone,
Nè di paura mai si caca sotto,
La vendetta, che il tenero Garzone (5)
Va meditando ogn'or, non lo spaventa,
Nè l'ombre gli fan perder la ragione.
I Troni mal fondati ei non paventa,
E i vani Regni, onde ti fai sì bello (6)
Che a questo, e quel la tua follia rammenta.

Le Isole Molucche sono situate all'ingresso dell'Arcipelago Indiano, così denominate da Moloc, che in lingua originaria significa testa.

(5) *Allude ad un certo nobile giovine, il quale andava millantando per Roma di dare cento zecchini a chi avesse bastonato l'Autore.*

(6) *L'orgoglio e la temerità del Gravi-*

Anzi fatire aggiungo; e tu bel bello,
Bagnata in tanto prima con lo sputo,
La mano stancherai sotto il mantello.
Scrivo questo di te per darti ajuto,
Se alla piaga accostar lasci la mano
Di chi sol per curarti è quì venuto;
Ma temo il morbo sì maligno, e strano
Che speme di salute omai non resti,
E che i balsami Ascrei sudino in vano.
Per pazzo (credi a me) stimar ti festi.
Le Satire qual' ora ebro di sdegno
Effer parto d' invidia altrui dicesti.
Vien quà ti prego, e per uscir d' impegno
Di Citisio con grazia, e Labeone,
D' udir le Muse mie non abbi a sdegno.
Forse può dell' invidia effer cagione

*na era tale, che andava spargendo fra il
popolo la voce che presto sarebbe venuto a
cuoprire in Roma una delle prime cariche
il suo protettore Monfig. Pignattelli, e
che pel di lui mezzo si sarebbe pienamen-
te vendicato di Settano.*

L'antica nobiltà degli avi tuoi ,
Ein mezzo al foro, ove si tien ragione,
Del genitor la statua con i suoi
Trofei d'intorno , e delle tue sorelle
I simulacri , e di tant' altri Eroi ?
Ma tua madre strillar sento alle stelle,
Che mentre presso a un fiume aprì gioliva
Le forbici a tosàr le pecorelle ,
E' fama già , che te su quella riva
Desse alla luce con la tua malora
Al rauco suon d' una silvestre piva :
Cadder di mano all' infelice allora
La lana , e 'l ferro , e fospirar s' intese
Ogni Montone , e le Caprette ancora ,
Perchè in vederti nascer di quel mese ,
Che le squallide larve , et i Demonj
Fan le nozze in quell' orrido paese ,
Quando fan con i Serpi i matrimonj
L' amate Anguille(7) e sotto alla gran Noce
Con le Streghe s' unifcono i Stregoni :

(7) Cioè nel mese di Maggio , secondo
che attesta Plinio lib. IX. cap. 51. , feb-

Temeva a gran ragion la vista atroce
Di qualche parto sconcio, ed infelice,
E perciò dal timore alzò la voce.
Or vanne adesso, e trovami chi dice
Che invidia i nomi illustri a te simile
Nel viso a quel, che nominar disdice,
Tu dal fango nascesti in un porcile,
E della razza tua le belle insegna
Fur l' aratro, la marra, ed il badile,
Meglio di te le nominanze degne
Di Pastor nell' Arcadia alcun non porta,
Che a mugner da fanciul le vacche pregne
Saggio imparasti, e poi di porta in porta
Gisti forse a recare agli ammalati

*bene difficilmente si accorda colla nascita
di Filodemo, che accadde o di febbrajo,
o di Settembre. Che l' Anguille poi si ac-
coppino con i Serpi è antichissima opinione.
Juven. Satira V.*

*„ Vos anguilla manet longae cognata
colubrae.*

Le scodelle di latte entro la sporta.
Ma i titoli, la stirpe, e gli antenati
Ha, mi dici, che gode ampio tesoro,
E questo ha i pregi miei tanto inalzati.
Tu narri il ver, che l'unico ristoro
Egli è del mondo, e per destino ha preso
Tanto poter sovra di noi quest'oro,
Che già padron del tutto omai s'è reso,
Ed egli sol senza misura accresce
Della giustizia alle bilance il peso.
Tutto questo a me nuovo non riesce;
Ma rivolta sossopra in cortesia
La borsa tua, e vedrai, che n' esce;
Altro non c'è, che vento in fede mia,
Non ha nè scarpe, nè calzette in piede,
Ed un letto ha peggior, che all'osteria.
Quello straccio di toga omai si vede
Caderti a pezzi, e in ver se si riflette,
Non ha la forte a te nè amor, nè fede;
Che un simil focolar nè men ti dette
A quei, dove la sporca lor cucina
Le tarantole fan delle vascchette.
Nè potresti mangiar colla Vaccina

La minestra di cavoli sì bella ,
E condita all'ufanza Tarentina ,
Quando Messer Abramo , o Monna Stella
Mossi dalla tua fame a compassione
Non ti desser la pila , e la scudella .
Allor di man ti caderia Bacone , (8)
E ti dorresti invano , che da Roma (ne. (9)
Tropo il luogo è lontan del tuo Padro-
Appena Maculon , che una vil soma
Ha su le spalle sue di difonore ,
Il nobil ferto invidia alla tua chioma :
Ei nel mortal peccaminoso orrore
Del più nero camin della Subura (10)

(8) *Francesco Bacone da Verulamio Inglese uomo di grande erudizione morto nel 1626. Le opere di questo autore formavano parte delle delizie di Filodemo .*

(9) *Padrone , Monsfg. Pignattelli Arcivescovo di Taranto protettore del Gravina.*

(10) *Subura , per Suburra , una delle contrade più rinomate dell' antica Roma ,*

Nacquer di sozza madre al brutto errore :
E spesso gode ancor l'alta ventura
D' esser preso a votare i cacatori ,
E pur di tue ricchezze non si cura .
Ma il tarlo già dei velenosi cuori
Hai scoperto alla fin , che la virtude
Fa l' invidia svegliar più dei tesori .
Il tuo saper , che quel d' ogn' altro esclude
Il Poetico stile , e l' Oratorio ,
Ch' ogni Scrittore al paragon delude .
Questo il grado volgare , e' l' Senatorio
Accade contro te per il timore ,
Che non giunghi all' Anello Piscatorio (11)

E.

*la quale occupava quella parte di Città ,
che ora dicesi Rione de' Monti . Qui vi abi-
tavano le Meretrici : Marziale lib. VI.
ep. 66.*

*„ Quales in media sedeant Subura .
onde è chiaro ciò che debba intendersi di
Maculone .*

(11) *Anello Piscatorio , Sigillo Pontifi-*

O zucca senza fal , che a tutte l' ore
 Vai formando nell' aria i gran castelli ,
 E del mar solchi in sul' ondofo umore.
 Cose certo migliori a i puttarelli
 Amillo insegnerà l' aspro pedante ,
 E concetti de' tuoi molto più belli ;
 E più degna faria , che nel diamante
 Scritta fosse la barba di quei Becchi ;
 Come Rullo ci disse in guise tante , (12)
 Che i rozzi peli intrigano fra i stecchi
 Che con quella Boccolica sciapita ,
 Ed i Dialoghi tuoi sì freddi , e secchi ,
 A che dunque vegliar (s' il Ciel t' aita)
 A un misero lumin le notti intiere

*cio così detto dall' imagine impressavi di
 S. Pietro in atto di pescare .*

*(12) Rullo Medico , ed amico di Filo-
 demo aveva recitato in Arcadia due Diti-
 rambi , uno intitolato il Capro , e l' altro
 la Vendemmia ; nel primo dei quali si leg-
 gono questi ridicoli versi :*

In comporre la bella Margherita?
 Fa' a modo mio, che n' avrai piacere;
 Non tinger più di minio, o sparger d'oro
 Quelle carte, c'hai pieno in tante fere;
 Ma quel che v' è di bello entro di loro,
 Allo sciocco Bagoa (13) dallo a cantare,
 Che d'aver gli parrà seco un tesoro.
 Di Buda (14) la canzon san recitare
 Tutti i fanciulli, ed ogni puttarella

E 2

„ Giù per li stecchi
 „ Le barbe intricano
 „ Gl' Irsuti becchi.

Filodemo poi aveva recitato un Egloga, e dei Dialoghi Filosofici, di cui quasi nulla era stato inteso dagli uditori.

(13) Bagoa, cieco di Roma più volte nominato dal Poeta.

(14) Era accaduta in quei tempi la guerra fra i Turchi, e gli Austriaci nel Regno di Ungheria, della quale girava nelle mani del popolo una storiella in versi.

Del Tecli, e del Visir canta le gare.
 Tu componi una nuova istoriella,
 Se l' orecchie grattar del volgo infano,
 E grido acquistar vuoi più del Pianella.
 Ma quando mi ricordo il caso strano,
 Che poc' ha ti seguì, crepo di riso,
 E m' è forza al braghier metter la mano.
 Guari non è, che qual Pastor d'Anfriso (15)
 Comparisti in Arcadia a far da bello
 Fra due garzoni di leggiadro viso;
 E con quel tuo mostaccio di granello,
 Cui dà lustro gentil merda canina,
 Spiccavi in mezzo al nobile drappello,

(15) *Pastor d' Anfriso, Apollo così detto
 dal fiume di questo nome in Tessaglia, lun-
 go il quale esule dal Cielo egli pascolò
 per nove anni gli armenti del Re Ammeto.
 Lucano.*

. , . *Et flumine puro
 Irrigat. Amphlysus famulantis pascua
 Phoebi.*

Come la secca, e vil carne porcina
Comparisce talor sovra l'argento
D' Ulpidio avaro alla frugal cenina.
Dal sen quel dì del liquido elemento
Trasse Febo più bello il crin dorato,
E nuova luce acrebbe al Firmamento.
Restò in Arcadia ognun maravigliato,
Allorchè strangolando le parole
Dava la corda a' versi il suo palato.
Credevo affè dalle sue labbra sole
Del Poetico mel correr la vena,
E ch' ai Pastor non raccontasse sole.
Ma dal-sussurro curioso appena
Cessò la turba, che da un antro avante
Pien di lasciarmi star comparve in scena
Il Nume Pane, (16) indegno allo spumante
Vaso di bere, ove l' Ambrosia infonde

E 3

(16) *Pane figlio di Demogorgone, Dio della natura adorato principalmente dai Pastori. Intende Settano di far vedere più chiaramente la sciocchezza dei componi-*

Il vezzoso Coppiere al Dio Tonante, (17)
Se all' aspie di costui rime infeconde
Accomoda l' orecchie, e il labbro crede
Di poeta sì vile all' acque immonde.
A sì bello spettacolo succede
Una Vergine afflitta, (18) che si sente
Catene indegne a strascinar col piede;
Una tabella in mano ella sovente

*menti Pastorali di Filodemo, dicendo essere
indegno di una Divinità l' ascoltarli.*

(17) *Ganimede figlio di Trojo Re di
Troade, che per la sua straordinaria bel-
lezza fu amato grandemente da Giove,
che lo fece rapire e trasportare da un' aghi-
la in Cielo, dove lo fece suo coppiere.*

(18) *Vergine afflitta: uno dei personaggi
dell' Ecloga di Filodemo era una don-
zella incatenata, che teneva in mano una
Carta Geografica, co' piedi nudi, ed ap-
poggiata ad un globo: quid sibi vellet di-
cat Apollo.*

Mostra, in cui boschi, e valli, e monti insieme,
E campi, e prati, e fior vede ogni gente.
Talor contro i nemici insulta, e fieme
L'animosa Donzella in guardo fiero,
E con le piante nude un globo preme.
Segui pur Filodemo il canto altero
Della famosa tua coglioneria,
Che gran gusto ci dai, ti dico il vero.
A noi par di sentir senza ironia
Parlar del Patriarca i Burattini,
Nel corpicciuol de' quai benchè non sia
Alma, nè voce, e in lor si muova, e chini
La mano, o 'l capo al maneggiar de' fili,
Gabban tal volta pur gli occhi aquilini.
Così tu ancor co' tuoi versacci vili
Fai un oglia putrida, et un guazzetto
Da stomacare i rozzi, ed i gentili.
Certe figure poi di brutto aspetto
Fai saltar fuor, che il loco aver potriano
Frai zoppi di San Sisto benedetto.
Affai meglio per Dio favellariano
Le zingare di te, che la ventura
Col guardar su la mano almen dariano

Elle di nostra vita o fozza, o pura
Mettonfi franche a indovinar lo stato
E se daranne il Ciel gioja, o sciagura;
Ma tu sei tanto sciocco, e disgraziato,
Che fa in udir la lingua tua corrotta
Mill'atti d'impazienza un letterato.
Fa' dunque ritornar nella sua grotta
Di galoppo il Dio Pan così stivale.
A cui la tela già del sonno hai rotta;
E sappi intanto, o pezzo d'animale,
Che se a imitare i fantaccini andrai,
Qual festi già non parlerai sì male..
Fin quì non credo almen, che dir potrai,
Che son parto d'invidia i versi miei,
Che i dotti di lodar non cessan mai;
Mentre per verità dir non saprei
Chì t'invidiasse mai quel brutto viso
Roso dai forci, e dalli scarabei;
O la tua nobiltà degna di riso,
La patria, i feudi, o pur la Poesia
Con quel canto gentil di Paradiso.
Se pur la santa vita ella non sia,
Ed i costumi tuoi tanto innocenti,

Che muovono a dir mal la gente ria .
Lo credo affè , che Telefo non tenti
Col suo bel volto il tuo prurito , e i baci
Che a Citifo tu dai , fian complimenti ;
Così ad onta degli emoli mordaci ,
Io mai non vidi alzati i ferrajoli
Da quei levanti tuoi troppo vivaci ,
Che fan vela talor sotto i lenzuoli ,
Quando con man gentile , e leggermente
Tocchi le guance ai teneri bragnoli .
Anzi di notte puro , ed innocente
Degli amici le stanze più nascose
Entri senza malizia , e schiettamente ;
E i servi e le fantesche paurose
Corrompi , e a tutti i patti vuoi svelare
A Quartilla le tue pene amorose .
O degno d' esser sol nato a campare
Ne' tempi , in cui soleva la Natura
Di miglior pasta gli uomini creare .
Molto invero arrossir ci fa la cura
Di tanta purità , che a poco a poco
Delle grand' alme la virtude oscura .
A noi piace la birba , il lusso , e 'l giuoco ,

Il corfo, l'osteria, ed un tantino
Di puttarella, e la ruffiana, e'l cuoco;
Ma tu a questo non hai l'animo chino,
E pensi di toccar d'un bel garzone
Il mento, allorchè tocchi il fratellino.
Ma Febo ove mi guidi? il capezzone
Deh faggio tira al Pegaseo destriero,
Ch'io non vo' tanto dar poi nel coglione
Perchè tempo verrà che torvo, e fiero
Volger vedrò lo sguardo al Calabrese,
Quando il prospetto del palazzo intiero
Senza riguardo alle più grandi spese
Dovrà tutto di lauro esser ornato,
E la festa durar per più d'un mese.
Ricchi trofei faranvi in ogni lato,
E pender si vedrà su la gran porta
Lo stemma gentilizio effigiato.
L'oro, il metal, per cui la stima è forte
Tanto nel mondo, divenuto umile
Sarà scherzo del vento, ov'egli il porta.
Arder la cera allor terrassi a vile,
Se in purpurea prigion non la racchiude
Tinta di bel rubin carta gentile.

Piaceffe al Ciel che al fonte, ove virtude
Si beve, io non avessi unqua appressato
Le labbra mie d' ogni facondia ignude;
Perchè visto ch' avrà l' ostro segnato,
Farà delle mie Muse orrido scempio,
E non vorrà morire invendicato;
E chi fe plauso ai versi miei, per empio
Delegato farà di là dal Mondo,
E il nome affisso de' proscritti al tempio.
Egli che in tal mestiero arriva al fondo
Ha già parlato al boja, e preso a nolo
Un canapo da pozzo e grosso, e tondo:
Che piangi Ulpido (19) mio? raffrena il duolo;
Il Ciel non tuona mai così per poco,
E a gire in Piccardia (20) non farai solo.

(19) *Ulpidio, che era Domenico Rivieri d' Urbino, e Leonardo Gerardi di Anagni e gli altri appresso mentovati da Settano erano tutti suoi amici odiati implacabilmente dal Gravina.*

(20) *Gire in Piccardia, detto scherzoso, che vale esser impiccato.*

Della sbirraglia vil ludibrio, e gioco
Vien Lupo (21) come un' asino legato
Et il denâr, che in prestito nel gioco
Diede a Sertorio (22) anco gli vien negato ;
Poi segue Arturo (23) con le sue scarpone,
E nella chioma tutto rabbuffato ;
E Gargilio, (24) che buona provizione
Alla Straccetta sua pensa lasciare
Perchè l' amor non vada in obliuione ,
Ond' ei pria di partir le foglie care
Bacia del nero albergo egro, e tremante,
E adora i fozi Dei del lupanare .

(21) *Lupo, Francesco Maria Granelli.*

(22) *Sertorio il Conte Orazio d' Elci Senese che avea preso in prestito da Lupo settecento scudi, ma non avea gran voglia di restituirgli.*

(23) *Arturo, il Canonico Gio. Batista del Palagio uomo alquanto rozzo, e dato alla spilorceria.*

(24) *Gargilio l' Avvocato Bonaccorsi.*

Ma se la vista non m'inganna; oh quante
Son l'anime innocenti esiliate!
È Crispolo, e Fabul vengono innante, (25)
Tullo; Quintilio, e Capiton; che ingrate
Chiaman le stelle; e turbe altre vegg'io,
Che di Civitavecchia condannate
Vanno al lavoro. (26) Elle di pianto un rio
Versan dagli occhi, e dan con guardo afflitto
Alla bella Città l'ultimo addio.
Nel numero di questi derelitto
Anch'io mi trovo, e non mi sembra poi
D'aver fatto giammai grave delitto
Restate in pace, o care Muse, e voi
Amate Ninfe del Parrasio Bosco;
F

(25) Crispolo, l'Avvocato Ascevolini:
Fabullo il Cavalier Paol' Alessandro Mas-
fei: Capitone Monsig. Ricci Prelato Rom.

(26) Civitavecchia Città è porto sul Mar
Tirreno 40. miglia distante da Roma, do-
ve son condannati ai lavori pubblici i mal-
fattori dello stato Ecclesiastico.

Recessi ombrosi ancor, nido d'Eroi,
Con torbida favella, e ciglio fosco
Tuona già Filodemo, e par ch'egli abbia
Negli occhi il fuoco, e fu le labbra il tofco.
Su la rocca Tarpea colmo di rabbia,
E gonfio d'albagia grida a tutt' ora
Come un gatto mammon dentro la gabbia:
Dalla Città di Marte esci pur fuori,
Maladetto Settan co' tuoi seguaci,
Più non ci tornerai con la malora:
I profani del crin lauri vivaci
Dai fulmini non bastino a tenere
Salva la fronte agli scrittor mordaci.
Ecco men vado, e in grazia sol d'avere
Chiedo Lucrezio mio d'affetto in pegno,
Nè Pindaro lasciar voglio a sedere. (27)

(27) Con una piacevolissima ironia conchiude che tutto soffrirà in pace, purchè gli sia permesso di portar seco Lucrezio e Pindaro; appunto perchè questi erano l'unica delizia di Filodemo, senza lo studio

Se d'ottenere un tal favor fon degno ,
Del viaggio faran queſti i compagni ,
Nè cambierei con tal' eſilio un Regno .
Ben le perdite mie tutti guadagni
Chiamare allor potrò , nè ſia con loro
Che di ſirti, o di ſcogli unqua mi lagni .
O teſta , anzi cucuzza , al cui riſtoro
Un moggio intier non baſterà di fale ,
D' elleboro più degna , che d' alloro ,
Va' a promulgar ſentenza capitale
Del tuo Paefe contro i diſgraziati ,
Che ſtan ſempre alla ſtrada a far del male .
E come tu , che ſolo hai maneggiati
I broccoli , i legumi , il cacio , e l' unto ,
Per comporre i pignatti maritati ,
Tutto da capo a piedi unto , e biſunto
Vorrai con lorde mani , e viſo nero
Le porpore trattar come il panunto ?
Ma queſto ſolo io crederei per vero ,

F 2

*dei quali egli diceva che neſſun poteva
giungere a ſapere qualche coſa .*

Se Roma fosse (come pensi, o sciorno)
 Nel cuor de' Numi l' ultimo pensiero .
 Di Sardonica pietra (18) il chiaro giorno
 Segnato venga dopo tanti stenti :
 E che perciò? non averesti un corno .
 Il Padrone che stima i tuoi talenti
 Sguattero ti farà della cucina ,
 O di pulir le selle, e i finimenti
 Averesti per grazia sopraffina ;
 O per le mule crivellar la biada ,
 O i barili vuotar nella cantina .
 Questo è l' ufizio tuo ; ma per la strada
 Va' intanto a dispenfar le cald' arroste

(18) *Pietra Sardonica*, cioè bianca. Consumavano i Traci di contrassegnare con una pietra bianca i giorni passati felicemente, ed al contrario con una pietra nera quelli, nei quali era loro accaduta qualche disgrazia. Persio Sat. I.

“ *Et natalitia tandem cum Sardoniche albus.*

Al tuoi ragazzi, e sporca ogni contrada;
 O ver con più decor menagli all'oste,
 E quì fa' lor con aglio, e limoncello
 Le coscette mangiar d'un bacchio arroste.
 Tutto ciò più s'adatta al tuo cervello,
 Che architettar le macchine ideali
 De' falsi Imperj, e senza alcun modello
 I Principi creare, e i Cardinali,
 E fra gli amici poi sì virtuosi
 Distribuir le cariche, e i regali;
 Regali de' più ricchi, e preziosi,
 Che solletican Rullo, e Labeone,
 E quel che con la gobba i luminosi
 Astri ferisce allor che ardito ei pone
 Cento cavalli, e più sovra le stelle,
 Per farsi anco dal Ciel stimar coglione.
 Quest'otri con tai cose, e ancor più belle
 Gonfia di vento per quanto ti pare,
 Ch'io rido in corpo fino alle budelle.
 L'esilio poscia, i lacci, e l'altre amare
 Pene di Roma alla vil plebe errante
 Valle per spauracchio a raccontare;

A quei, che sempre alla fontana avanti
Si fermano a mirar Piazza Navona:
O degno di catena più pesante,
Che non ha la tua Vergine buffona. (29)

(29) *Vergine buffona*: allude alla medesima, di cui abbiamo parlato al n. 18. tradotta nella sua Egloga da Filodemo.

 SATIRA QUARTA.

SU la prim' alba allor che Labeone
 Arder fa il lume in man de' Curiali,
 E scherza con l' amante il bel garzone;
 Allor che sovra i morbidi guanciali
 Traggon sonni felici in letto adornò
 Stanchi dalle fatiche i Cardinali;
 Lasciai le piume, e con l' ovatta intorno
 Le belle Ninfe dell' Aonio coro
 Invitavo a cantar nel mio soggiorno.
 E non so come a porgermi ristoro
 M'era a caso alle mani capitato
 Un libriccin con le coperte d'oro,
 Ch' io lo leggeva tutto rannicchiato,
 Perch' eravam d'Autunno, e penetrava
 Le mal chiuse finestre un vento ingrato.
 Quand' ecco Lupo, che ferir vantava
 Tutti i cuori d' amor, nè v'è chi d' esso
 Guidi i corsier con man più franca e brava,
 Mi venne avanti, e con un dolce amplesso

Caro amico, mi disse, e c'hai che fare
Sempre co' fogli, e 'l calamaro appresso?
Credimi, non può tanto meritare
Filodemo da te, che si dia vanto
Poterti il sonno, e l'allegria levare.
Anzi ti prego dal mordace canto
A volerti astener per l'avvenire,
Se i miei preghi appo te vagliono tanto.
Perch' egli ha già deposto il folle ardire,
Del vecchio Filodemo s'è spogliato, (1)
E più i costumi rei non vuol seguire.
Adesso a venerare ha cominciato
I dì festivi, e son più settimane,
Che carne il venerdì non ha mangiato.
Ha solo a pranzo un guazzettin di rane,

(1) Si racconta che dopo la pubblicazione della prima Satira sentendosi il Gravinna diffamato come uomo di poca Religione, incominciassse ad andar più spesso nelle Chiese, ed a dimostrare maggior devozione, e bontà di costume.

Lo stomaco si lava con l'aceto,
E nella morca d'olio inzuppa il pane,
L'uscio a lui prima incognito, e segreto
De' Tempj impara, e de' Misterj il velo;
E scrupolo non ha d'entrarvi lieto.
La corona ogni dì pieno di zelo
Recita, e fa un romor co' i Paternostri,
Che tanto non ne fan gli orbi del Cielo.
Senofonte, ed Euripide (2) agli nostri
Scrittor pospone, ed ogni fola Achéa
Suol la feccia chiamar de' Greci inchiostrì.
Quei versi, ch'egli pria legger solea

(2) *Senofonte celebre Capitano Filosofo, ed Istòrico Greco. Vi fu un altro Senofonte Efesino autore di un Romanzo Greco intitolato gli Efesiachi, che contiene gli amori di Abrocoma e di Anzia. Euripide poeta tragico Ateniese. Abbiamo già accennato che Filodemo faceva conto solamente degli Autori Greci, disprezzando tutti gli altri buoni scrittori.*

Quand' era in Chiesa ad ascoltar la Messa,
O'l sermon, che di rado succedea,
La gloria a' sagri carmi han già concessa,
Ond' ei sempre fra se va mormorando
Canzon divote, e salmeggiar non cessa.
Di Sionne all' eccidio memorando
Sparge lagrime amare, e va con esse
La nascente pietà spesso inaffiando:
Del penitente Regnator di Jesse (3)
Loda i mesti sospir, che a suon di cetra
Cantò dolente, e su le carte impresse.
Quindi piagato al suol ferisce l' etra
Con pianto sì diretto e sconsolato,
Che farebbe ammollire un cuor di pietra.
Di trattar meglio i Numi egli ha imparato,
E gli occhi aperti, nella falsa idea

(3) *I sette Salmi, che si dicono Penitenziali per essere stati composti da Davide in penitenza del suo doppio peccato.*

Jesse, ovvero Isai nome del padre di questo Re.

L'esser Divino ha già ritolto al fato ,
Saggio condanna per sospetta e rea
La Luce Universale , e i virtuosi
Semi, che a noi nel sen nascèr credea, (4)
Come nascon fronzuti e vigorosi
Nell' orticin di Galla i broccoletti .
Di Febo , che gli batte , ai rai focosi .
I strali ancora a fulminare eletti
Ogni fronte superba , ed arrogante
Ha reso a Giove, e del suo cuor gli affetti.
Già si china devoto, e supplicante
Nelle Chiese ad orar , nè come pria
Più di stucco si finge il gran Tonante .
Ogni sera in suonar l' Ave Maria

(4) Una delle strane opinioni del Gravina era quella di credere , che le virtù si sviluppavano nell' uomo senza industria alcuna dell' ingegno per mezzo della Luce Universale , che secondo lui influiva sul cuore nell' istessa guisa che i raggi solari influiscono sulle piante .

Torna a casa , le pratiche ha lasciato ,
Nè va più co' gli amici all' osteria .
Sapendo ben quanto gli sia costato
Il grand' orso, (5) che prese in quella sera,
Quando imbracciò la casa fu portato .
Il bel Citiso adesso invano spera
Di vederlo venir, come gli impose
Allorchè l' aria è tra lucente , e nera ,
A pigliar le fue lettere amorose ,

(5) Prender l' orso significa ubriacarsi .
Non era Filodemo per vero dire molto
dedito alla crapula ed al vino ; una notte però accadde che trovandosi ad una cena con tre de' suoi più confidenti si ubriacò fuor di misura . Per quanto la cosa fosse segreta , Settano la riseppe , e la inferì in questa Satira , che fu da lui pubblicata pochi giorni dopo un tale avvenimento ; onde ebbe a dire il Gravina ch' egli era certamente o un Angelo , o un Demonio .

In cui più volte replicò : cor mio ,
Anima mia con mille dolci cose .
E tu Quartilla ancor di pianto un rio
Ben dei versar dalle dolenti ciglia ,
S' il tuo Greco Ruffian divenne pio .
Ma ciò che fa stupir , non si consiglia ,
Come pria , con lo specchio , e la perrucca
Fatta a barba di Satiro non striglia .
Confessa al fine or che ha più sale in zucca
I tanti carneval c' ha sulle spalle ,
Nè vuol parer un bambinel di Lucca .
Ora non va più dietro alle farfalle ,
Non tocca il mento ai giovani sbarbati ,
E preme sol della virtude il calle .
Fugge gli amici , e fra i compagni amati
Te Rullo ancora con la tua vendegna , (6)
Nè più commenda i tuoi versi ammostati :
I versi , ch' egli all' adunanza degna

G

(6) *Allude al Ditirambo recitato in Arcadia da Rullo, di cui si è fatta menzione nella Sat. III. v. 12.*

Degli Arcadi Pastor lodar solea
Con elogj sublimi, e frase preгна ;
Versi, che ognuno, se giudizio avea,
Farne un cartoccio al pesce marinato,
O all' olive, o al zebibo al più dovea.
Anzi con man crudele ha lacerato,
Per fare un grande sforzo alla natura,
Il libro di Lucrezio a lui sì grato.
E tu Pindaro, ch'or non assicura
Più dai fulmi il Lauro, e tu Bacone
Patiste la medesima sciagura;
Perchè mutato al fin d'opinione
Volta l'Inforziato, et i Digesti, (7)
E studia Baldo senza discrezione.
I barbari vocaboli, e molesti
Ha già imparato della Curia ingorda,
E le Muse han ceduto il luogo ai Testi.
E perchè ridi tu? Mi si ricorda

(7) *Inforziato e Digesti sono titoli di libri contenenti parte della Ragione Civile.*

Pochi di sono aver veduto entrare
In casa sua quella sfacciata, e lorda,
Che Rapola da ognun si fa chiamare,
Che mentre il volto si sgiaffiava, e 'l petto,
Disperata si mise a bestemmiare;
Il crin si scarmigliava con dispetto,
E chiamandosi misera, e tapina.
Facea la bava che pareva Aletto (8)
Era il gran mal, che da una sua vicina,
Mentr' ella era impedita con un Frate,
Gli era stata rubata una gallina.
Ma Filodemo allor mosso a pietate
Del pianto suo le disse con affetto
Mille dolci parole inzuccherate;
Quindi più di un dottor letto, e riletto,
Portò la causa innanzi al tribunale,
E avea più ciarla d'un Rabin del Ghetto.
Stupida udì la turba curiale

G 2

(8) *Aletto, una delle tre furie dell' Inferno, figliuola di Acheronte, e della Notte.*

Citar le glose, i testi, e i consulenti
A un Greco avvezzo a favellar sì male.
Questi, o amico, non son pochi argomenti
D' un uomo saggio, che alla gloria aspira,
Ma voglio che maggiori anco ne senti.
Perchè fatto più scaltro egli non gira
Per le case de' primi, e quando vede
Qualche gran personaggio, il piè ritira.
Benchè la sua persona ha tanta fede
Appresso Proculejo (9) che per bontate
Il vorria seco, e di lui sempre chiede.
Adesso con le vele ammainate
Più maneggj non ha di promozione
Col pazzo Cinna, e col bugiardo Frate;
E le lettere piene di canzone,
Che innanzi promettevano gran cose,
Or van con note ambigue al suo padrone.
Anche a noi dalle menti paurose

(9) *Proculejo*, distinto personaggio di Roma, che più di qualunque altro proteggeva il *Gravina*.

Ha tolto via quella fantasma nera
Di crudo esilio, e di tant'altre cose;
Già che prima in sua bocca altro non v'era,
Che la forca, la veglia, e la berlina,
I sbirri, i lacci, il boja, e la galera.
Che un uomo egli è di popolar dottrina
Ha confessato, e di cervello storto,
E che scende da razza contadina,
Degno appena di fare il beccamorto
Del volgo ancora alla più vil persona,
E con la mirra inbalsamare un morto.
Con le satire tue dunque perdona
Al nuovo Filodemo, e non ferire
Chi merta al crin di Santo una corona.
Qual può mai lode ai versi tuoi venire,
S'ei con vestigj di virtù sì rara
L'orme già cancellò del suo fallire?
Un riso io feci allor con bocca amara,
E il libro, che leggeva, al suol gettato,
Da' tuoi fantasmi, dissi, omai rischiara,
O Lupo, l'intelletto ottenebrato:
Io non vorrei che dalla cognizione,

Che del mondo non hai, fossi ingannato.
Piacesse al Ciel, che un dì questo buffone
Ravveduto si fosse, ma non bada
A' configlj, e vuol gire in perdizione:
A rompicollo per l'aperta strada,
Che guida al cieco abisso, ei già s' invia,
E tosto arriverà lascia che vada.
La favola del volgo ancor ch' ei sia,
Non vedi come tumido talvolta
Va di Citiso, e Tito in compagnia
Per il corso in birozza a briglia sciolta
Pieno di polve, ed urta impertinente
Or questo, or quello nel pigliar la volta?
E dove mai non è questo insolente?
Io so che Filodemo è in ogni loco,
E in occaso si trova, e in oriente,
Odi come talor col canto fioco
Recita i versi, ed a se stesso applaude,
Quando ognuno di lui si prende gioco.
Per meritar dai doti encomio e laude,
Delle Muse chiamar si fa marito,
E in Pindo reo divien d' inganno, e fraude.
E che non fa del Tusculan sul lito

Ora , che di Telegono la pace , (10)
E i dolci sonni a disturbar n' è gito ?
Partite , o Muse , onde il fetor dispiace
De' cavoli ricotti di Bione ,
Per pietà , care Muse , andate in pace.
Ma cose tali al povero coglione
Si posson perdonar senz' altro male ,
E sempre gli dirò ch' egli ha ragione ;
Purchè a me questa zucca senza fale

(10) Intende il Poeta della villeggiatura fatta dal Gravina in Frascati nella villa già Aldobrandini , e poi Panfilì ; nel tempo della quale egli recitò un ragionamento apologetico di se medesimo intitolato Antibrion , che riempì di nausea e di inedia tutti quei nobili ascoltanti . Quindi dice aver disturbato la pace di Telegono , cioè di Frascati , poichè questa Città fu da esso fabbricata dopo la sua venuta in Italia .

Non venda le carote oltramontane ,
Che pianta grosse fuor del naturale ;
Allorchè va spacciando alle Romane
Genti , che in Amsterdam è già stampata
La sua grand'opra, (11) e nulla vi rimane.

(11) *Per ben capire in questo luogo il sentimento di Settano bisogna rammentarsi ciò che abbiamo detto nella Satira seconda n. 16. Fu stampato in Roma nel 1692. l'Endimione Dramma di Alessandro Guidi insieme col discorso di Bione Crateo, che gli serviva come di appendice. Si offese il Gravina di questa posposizione, che credè procurata a bella posta per suo discapito, onde per sodisfare all'ambizione, e riparare il preteso oltraggio ricevuto, finse esserne stata fatta una nuova edizione oltremonte, mutando nel Frontispizio la data di Roma in quella di Amsterdam, il Romano stampatore Komarechio in una certa Vedova*

E chi può mai soffrirlo, se alla Fata
Cicerro, e Antulla il crederebbe appena,
Che sono stolti a dir e mamma, e tata?
Infondi, o Ligurin, per dare a cena
D' elleboro al Poeta una bevanda,
Perchè delira, e sia la tazza piena.
Merta invero una testa sì ammiranda,
Per additar che sia testa d'un saggio,
Di portar sulla fronte un *est* locanda.
Della pubblica luce al chiaro raggio
E di che mese uscì quel libro, e come
Fece in brev' ora un così gran viaggio?
Ed in che stamperia, sotto che nome
Fu impresso, se all' antico corrisponde,
Talchè segnar si può col *Datum Romae*?
La sottil pergamena mi confonde
Co' gli antichi caratteri, e non meno
La lettera, che ai numeri risponde.

*Olandese, ed antepoendo il suo discorso
al Dramma del Guidi.*

— I freddi omai dell'agghiacciato Reno
Lascia una volta, o caro Endimione,
E l'Olandese amor che porti in seno;
Poichè la bella Cintia, e con ragione,
Della Vedova ha preso gelosia,
E non vuole altre corna in conclusione.
E il tuo presto ritorno ancor desia
Il Gobbo, (12) che di notte ha lavorato
Quella sciapita sua lunga Omelia;
Come se a caro prezzo egli comprato
T'avesse, acciocchè poi servi di veste
Al pepe, all' unto, ed al carpion salato.
Tai cose, ed altre ancor simili a queste
Patir non posso, e prima che sentirle,
Ad abitar n' andrei nelle foreste.
Certo la penna mia non può soffrirle,
E il prurito mi sento risvegliare

(12) *Alessandro Guidi era gobbo; e nel suo rinomato canzoniere si leggono alcune parafrasi delle Omelie del Pontefice Clemente XI.*

Dalle parole tue, nè vog'io udirle.
Nel petto il cuor mi sentirei crepare,
S' io non prendessi fino alle budelle
Questo capo asinino a scorticare.
E'l voglio far gridar fino a le stelle,
Finchè faccia di sangue una piscina,
E gli resti la nucca senza pelle.
Mira, Lupo, che scena pelleg ina:
(E in dir così nella sua propria stanza
E tirò colle mani una cortina:
Quivi tutte le Muse in ordinanza
Con bella forma eran disposte a cori,
E Pindo si vedeva in lontananza)
Guarda, amico, disse egli, i bei lavori,
Che fan le Muse, e i ferri, che affilaro,
Raspe, coltelli, forbici, e rasori.
Come van mescolando in un caldaro,
Che dalla copia dell' umor trabocca,
Misto d'aceto, e sal farmaco amaro.
Se tu nol fai, questo è il liquor, che tocca
Di bere a Filodemo disperato,
E di Rullo appressarlo indi alla bocca.
Ecco già che d' Arcadia al tristo fato

Mosso a pietade Apollo anch' egli arriva,
E mi dà forza, e strali, onde atterrato
Resti il Greco Piton (13) del Tebro in riva.

(13) Pitone serpente nato dalla putredine della terra dopo il Diluvio di Deucalione, fu ucciso da Apollo per liberare il mondo da cotal peste. Così il nostro Poeta paragona a Pitone Filodemo, quasi fosse la peste dell' Arcadia, anzi di tutta la repubblica letteraria.

 SATIRA QUINTA.

Dove mi tiri, Ulpidio? Affretta il piede,
 Vicina è la Taverna, (1) ove la molle
 Togata gioventù spesso risiede:
 E con pensiero sfaccendato, e folle
 Attende a dar di naso in culo a Marte,
 Onde l'Europa tutta avvampa, e bolle.
 Chi di Cesare vuol seguir la parte,
 O chi del Gallo altiero. Altri al feroce

 II

(1) Taverna non s' intende osteria, ma bensì un Caffè in piazza Navona, dove sollevano ridursi nelle ore oziose i personaggi introdotti in questa satira, come chiaro apparisce dalla descrizione che fa il Poeta dei discorsi, i quali per lo più vi fanno coerentemente a quei foglj periodici conosciuti sotto il nome di Gazzette, che si leggono.

Signor dell'A'pi il suo favor comparte,
E le porte d'Italia, e l'erta foce
Vuol che contrasti alle Francesche genti:
Altri full' Ocean solca veloce
Del flutto infido i procellosi argenti,
E del Tamigi al domator ingiusto
Prefagisce dal Ciel tragici eventi.
Entra pur dentro, amico. Avrai tal gusto
D'udir costor, che di tornar a cena
Più tardi non sarà forse disgusto.
Entro, e seguendo chi mi guida e mena,
Veggio Nevio, Coccejo, e Tigellino,
Fabullo, e Panza con la pancia piena,
Le due Tarpe, e con Barro il buon Maltino, (2)

(2) *I veri nomi dei què mentovati soggetti sono questi. Nevio l' Abate Giovanni Scilla: Cocceio l' Ab. Corderi: Fabullo il Cav. Maffei: Panza l' Abb. Taja Senese, oppure l' Avv. Lucini: le due Tarpe i gemelli Tanzi: Maltino Monfig. Coarti; ci restano ignoti Tigellino, e Barro sebbene sappiamo che quest' ultimo era un Fioren-*

Ch'aveano tutti alla sinistra avvolto
Un fazzoletto a l'uso levantino ;
E con la destra man tenean' accolto
Vaso di creta, e vi soffiavan sopra,
Vaso dal gran Sultan lodato molto. (3)
Corre di quà di là, mette flossopra
Tutta la stanza il venditor Chiaffèo,
E per munger le borse ogn'arte adopra ;
Mira se molle il labbro alcun si feo
Del suo caldo liquore, e chi la negra
Saliva ha in bocca di denari è reo :
Ma la cella vicina udiasi allegra
Di rifa rimbombar : o Ligurino ! (4)

H 2

*tino gran confidente del Gravina, e nemici-
cissimo di Settano.*

(3) *Vaso dal gran Sultan lodato molto, per-
chè contenente il caffè bevanda gradita
oltremodo dagli Orientali, e specialmente
dai Turchi.*

(4) *Ligurino l'Abb. Maggi, del qua-
le vedi Sat. III. n. 2.*

O via che tardi? il nostro cuor rallegra;
Che quante volte il nome babbuino
Di Filodemo ne' tuoi versi suona,
Provo un piacer, c'ha quasi del divino.
Udito sì gran nome, che cagiona
In me stupor, più da vicin m'appressò,
E trovo Ligurino che ragiona
Con foglio in mano, in cui vedeasi espresso
Di cubital grandezza il numer quinto,
E con rifa il guardavano da presso.
Mentre per dissetare il dolce istinto
Cheto le Muse ad ascoltar mi stavo,
Ecco Barro (che caggia al suolo estinto)
Barro (e tosto si mette a far da bravo)
Amici, disse, che vergogna è questa
Stare a sentir le poesie d'un pravo?
Ed alla fama altrui pallida, e mesta
Far le fischiate con le fiche in faccia?
Omai 'l confine di una legge onesta
Passa Settano, e nel cantar ricaccia
Versi da versi, se si frulla tanto,
Che di Satire ordire ci vada in traccia:
Qual maggior gloria, e qual più illustre vanto

Fora il chiamare a singolar tenzone
Il vizio, ed impetrar da Febo il canto?
Forse manca materia al colascione,
Mentre Alcimo (5) briseta, e liscia il viso
Consumando la pomice, e'l sapone;
E con il guanto di zibetto intriso
Mostra la mano, e con la bionda chioma
Facendo va del cavalier Narciso. (6)

H 3

(5) *Era questi figliuolo di un bruciatajo, o sia di un venditore di castagne arrostate, onde era chiamato comunemente l' Abate Caldarrostaro; e di servitore era divenuto amico di un Prelato.*

(6) *Narciso figlio di Cefiso e di Liriopè giovine di maravigliosa bellezza, a cui era stato predetto da Tiresia celebre indovino che sarebbe vissuto fintantochè si fosse astenuto da rimirare se medesimo. Si avverò difatti il vaticinio, poichè stanco un giorno sì per la fatica della caccia, come per il gran caldo della stagione si appressò ad*

E pur guari non è, che 'l vidde Roma
Affamato tirar l'arida paglia
Alle bestie che portano la soma.
Evvi ancora colui, che la sonaglia
Depose un dì sotto il norcino arnese,
E ne' teatri in contrappunto raglia;
E quasi fosse Principe, e Marchese,
Entra di notte fra le Dame altiero,
E mostra fare a più d'un Re le spese;
Indi legge i dispacci, che il corriero
Poco fa gli portò, da scriver chiede,
Rampogna il paggio, e sgrida lo staffiero;
Ed appoggiato ad un' eburnea fede
Regge co'suoi consigli, e frena il Mondo,
Arbitra guerra, e pace, e se lo crede.

*un fonte per dissetarsi. Ivi veggendo la sua
immagine che prima non aveva mai veduta,
se ne invaghì cotanto che morì di disagio
e di sfinimento. Quindi gli Dei mossi a
compassione della sua morte lo convertirono
in un fiore che porta il suo nome.*

Ma che dirò di Gellia, che l'immondo
Stende nel volto suo sterco del Ghetto,
E puzza quanto dell'armata il fondo?
E quando vuol la sera andare a letto,
Seco non dorme la metà del naso,
Ma lo ripon nell'albarello detto.
Scaltra ciò vede, e dall'istesso vaso
La figlia adulta a imbellettarsi apprende,
Nè vuol più bende intorno, o ciuffo raso.
Ma stolto è ben chi di vietar contende
Simili vezzi a fresca donna e bella,
Ch'agli occhi altrui sol di piacere attende.
Più mi duole in veder, che Laufella
Sovra del sesso ardisce, e non si cale
Tutti i fatti infamar della gonnella;
Mentre ad onta del genio maritale
Manda il consorte a far terra da piatti (7)
Con una tazza di liquor mortale.

(7) *Laufella cameriera di una Gentildonna Romana, che aveva avvelenato il marito.*

Questi sono, Signor, gli atroci fatti,
Che mertan sferza, nè mai denno andare
Dal fal mordace di Lucilio intatti; (8)
Ma non si deve già per Dio citare
La legge, che condanna i Sodomiti,
Se 'l povero Bion trovi a pisciare.
Vi giuro ch'è buon' Uomo, e gli appetiti
S'avvezza a sodisfar con la mancina
Senza aggravar la testa de' mariti.
Così puro di mente s'avvicina
Delle dotte Sorelle ai dolci amplessi,
Ed a ber di quell' onda alma divina.
Già Barro avea tali concetti espressi;
Ma rivoltosi a lui con guardo bieco
Sulcio, (9) e quasi magnar se lo volessi,
Proruppe: o Barro, mi rallegro teco,

(8) *Cajo Lucilio Cavaliere Romano e Poeta latino, che fu il primo a scriver satire un secolo avanti l' Era Cristiana.*

(9) *Sulcio l' Avv. Campelli amico parziale dell' Autore.*

Che per fatal destin ti sia toccato
D'esser tutore al gran pupillo greco, (10)
E che te l'abbi ancor raccomandato
Quella bocca gentil, quel viso bello
Del vago Fibo, e di Cumin sbarbato.
Ma chi non loda il mascolin bordello,
Al Diavol tosto cacerà costui,
Ch' alloggia mille grilli nel cervello.
E con ragione: testimonj vui
Siatemi, o colli del figliuol d'Ulisse, (11)
E voi Ninfe, al cui laccio io preso fui.
Quali cose non fece, e quai non disse?
Sin' a farvi pisciar più volte addosso,

(10) *Pupillo Greco*, cioè *Filodemo* nato nella Calabria parte della magna Grecia.

(11) *Colli del figliuolo di Ulisse*, cioè di *Telegono*, per alludere a *Frascati* che lo riconosce per suo fondatore. Fu nella villa già *Aldobrandini*, poi *Panfli*, dove il *Gravina* recitò il suo ragionamento col titolo di *Antibion*.

Quando quel corto suo cavol rifrissè.
Fama è quel dì, che si faceffe rosso
Atlante, (12) che sostien dell'orbe il peso,
Dicendo ad alta voce: io più non posso.
Ed il Centauro ancor, poich'ebbe inteso
Da lungi risuonar l'Acheo caldaro, (13)

(12) *Atlante statua gigantesca che esiste nella villa Aldobrandini. E' notissima la favola che attribuisce ad Atlante il sostenere sulle spalle il mondo, per essere egli stato peritissimo nell'Astronomia; onde è piacevolissimo lo scherzo del Poeta: che chi regge al peso dell'universo non possa reggere alla recita del discorso di Filodemo.*

(13) *Caldaro Acheo, cioè Greco: o allude all' ingrata voce del Gravina paragonandola al suono di un vaso di rame percosso, che presso di noi suol dirsi „ voce di calderone „; ovvero alla di lui patria, poichè dalla Calabria e dalla Lucania ven-*

Disse: chi'l corno di mia mano ha preso?
Quanto bisogna altrui che fosse caro
Quel bocchin, che somiglia un cul di vacca,
O per lo meno quello di un somaro!
S'aveffi avuto allor pieno di cacca
Un ventricello, o un pezzo di polmone,
Quante volte avrei quella vigliacca
Bocca percossa del Decamerone. (14)
Non merta una tal guancia odor più fino,
Nè quel crin di ruffian altre corone.
Io che stavo a goder del Ciel latino
L'aure più dolci, e'l foro avea lasciato
Con ser Bartolo, Baldo, e messer Cino,
Non potei più soffrir questo sfacciato,
Che con la toga al pari del ginocchio

*gono coloro, che ripuliscono e rassettano i
vasi di rame, e si chiamano volgarmente
„ conciapajoli „.*

*(14) Scherza sul cognome dell'immortale
autore del Decamerone per dar di boc-
caccia a Filodemo.*

Diana pareva con la faretra al lato ;
Salta di quà di là come un ranocchio ,
E senza un giulio fa lo schizzinoso ,
Come quello, che guida il nobil cocchio.
E se bene ha più ceffo doloroso
Di quei ch'odon cantarfi *Ora pro eo*, (15)
Crede aver del galante , e del vezzoso.
E per quanto a lodar tosto si feo
Gli affetti di Quartilla , ed alla bella
Ermopila si mostra un Briareo ; (16)

(15) Cioè dei condannati all' ultimo supplizio , per i quali mentre sono condotti al patibolo si cantano dal popolo alcune Litanie coll' intercalare „ ora pro eo „

(16) Briareo gigante figlio di Titano e della terra , che aveva cento braccia e cinquanta busti . E certamente tale si dimostrava Filodemo con Ermopila Dama Romana , di cui si dice essere stato appassionatissimo , mentre non si discostava mai dal di lei fianco, e sempre andava seco a braccetta.

Se volete faper ciò che favella ,
Voi riderete certo . Ha sempre in bocca
Quel suo discorso, che Bion s'appella . (17)
Se mangia , o beve , il suo Bion ritocca ,
E se vogliam la fera andar a letto ,
A cenar questo cavolo ci tocca .
Vorrei più tosto di Megera un petto (18)
Aver sul naso a tutte quante l' ore ,
Che questo suo discorso maledetto .
E più dolce faria , di più sapere
Il fungo , che ammazzò l'empio Tiranno , (19)

I

(17) *Discorso di Bione Crateo Pastore
Arcade stampato , come altrove si è detto ,
coll' Endimione del Guidi .*

(18) *Megera una delle tre furie d' Infer-
no figlia di Acheronte e della notte .*

(19) *Il fungo che ammazzò l'empio ti-
ranno . Claudio Imperatore Romano fu av-
velenato dalla sua moglie Agrippina con
un fungo . Marziale*

„ Dic mihi , quis furor est ? turba spe-

E di cicuta il rio gelato umore ,
 Ma tu ti gonfi , e insuperbir ti fanno
 Del tuo Rullo le lodi (20) e un'ugna sola
 Non cedi a quei dell' immortale scanno ;
 E la superbia tua tant' alto vola ,
 Ch' appo di te farebbe un vil pedante ,
 Se Giove si mettesse a far la scuola .
 Aggiunge a questo tuo pensier furfante
 Citiso , e Tito un mantice indefesso ,
 E Telefin col vago suo sembiante ;
 Pappi in mezzo di questi , e rompi spesso
 Tazze e bicchieri , ed il liquor disprezzi , (21)

Stante vocata

„ *Solus boletos , Caeciliane , voras .*

„ *Quid dignum tanto ventrique gulaeque
 precabor ?*

„ *Boletum , qualem Claudius edit , edas .*

(20) Rullo , Citiso , Tito , e Telefino erano amici e adulatori grandissimi di Filodemo .

(21) Segnavano i Romani sulle loro bot-

Che del Console vivo ha il nome impresso.
Nè lodi vino, se non quel di Sezzi, (12)

I 2

tiglie i nomi dei Consoli di quell' anno, in cui vi riponevano il vino; perciò quello che porta il nome del Console vivo è un vino del medesimo anno o poco più. Orazio lib. III. Od. 21.

„ *O nata mecum Consule Manlio,*
„ *Seu tu querelas, sive geris jocos,*
„ *Seu rixam, et insanqs amores,*
„ *Seu facilem, pia testa, somnum.*

(12) Il vino di Sezzi Città nella campagna di Roma vicino alle Paludi Pontine era in credito anche ai tempi di Augusto, il quale anzi secondo Plinio lo preferiva a tutti gli altri. „ *Divus Augustus Setinum praetulit cunctis, & fere secuti principes &c.* „ *Plin. lib. XIV. cap. 6.* Marziale lib. X. ep. 74.

„ *Nec quae paludes delicata Pomptinas*
„ *Ex arce olivi spectat. uva Setinis.*

O ver di Scio , e par ch' i labri tuoi
 Al nappo sien di Ganimede avvezzi .
 De' lepri il fianco , e del colombo vuoi
 Le natiche cercare , e 'l tuo palato
 Par che di starna , e francolin s' annoj :
 Ma lo stomaco tuo resta ammirato ,
 Nel ricever in se cibi sì fatti
 Non visti più da lui per il passato .
 E parlando con quei bocconi intatti
 Lor chiede , s' a leccar tu sii salito
 Nella mensa del Ciel gli eterni piatti .
 Come farai , coglion , quando finito
 L' unto farà di quel gentil garzone , (23)

*Scio parimente Isola dell' Arcipelago ab-
 bondante di ottimi vini .*

(23) *quando finito
 l' unto farà di quel gentil garzone .
 cioè quando Citiso , o Tito , o qualche al-
 tro de' tuoi protettori non ti vorrà più ri-
 cevere alla sua tavola , alla quale gioi nal-
 mente tu mangi .*



E torneremo al pignattin fallito ?
E riedi Ottobre , e tu cara stagione
Del mosto , acciò questo Poeta asciutto
Possa allentar la fibbia del calzone ?
O via finiamli , Sulcio , io quì ridotto
Non son per disputar di simil ciance ,
Nè con questo ho che far , nè con quel putto ;
Nè sta bene il pesar con le bilance
Certi fichi , che nati nel paese
Son all'aria di due pallide guance .
Io dico sol ch' il nostro Calabrese ,
Benchè abbia mente di giudizio cassa ,
Gravi dottrine in Greca scuola apprese :
E le Ciniche barbe (24) a terra abbassa ,

I 3

(24; *Ciniche barbe* , vale a dire la dottrina dei Cinici, i quali attendevano più di qualunque altra setta alla Filosofia morale . E' noto che gli antichi Filosofi ostentavano una lunga ed incolta barba , onde Luciano graziosamente disse „ *Si philosophum oporteat ex barba metiri , hircos primam laudem ablaturos* .

E se a volar con Pindaro si pone,
Tutte le nove suore a dietro lassa.
Forse poco ti par ch' il suo Bione
Stampi una donna ne' Paesi Bassi, (25)
E doni luce, e gloria all' Endimione?
Gnaffe! Che stampa? Se già mai vedrassi
Mostro simil, vorrei ch' il buon Pretore
Della dote la Vedova privassi.
Ma già che brami aver plauso maggiore,
Torna, o Bione, alle latine mura,
Che Maculon t' aspetta a grand' onore.
Già per le piazze il mosciman s' indura,
E sporcan di Trastevere le strade
Le magre alici (26) e la sardella impura.
Abbi, Endimion, del baccalà pietade,
E del tonno porcino, che desia

(25) *La Vedova d' Amsterdam, presso cui finse il Gravina che fosse stato impresso nuovamente il suo discorso in fronte all' Endimione del Guidi. (vedi Sat. IV. n. 11.)*

(26) *Alici, Acciughe dal latino alec.*

Esser vestito della tua bontade .
Non ricusar l' invito , almeno fia ,
Che nell' aprir l' unto e bifunto foglio
Qualche bacio lo sguattero ti dia .
Quì rifer tutti , e 'l mal concetto orgoglio
Di' Barro raffrenar con le fischiate :
S'alza in piè Nevio, e 'l gemino germoglio
Delle Tarpe , e Coccejo disse : tornate
Dimane a sera a legger , Ligurino ,
La quinta , già che l' ore son suonate ,
E si levano i Frati a mattutino .

 SATIRA SESTA.

Delle corone , ch' al tuo crin tessei ,
 L' ultima (1) deh gradisci , o Filodemo,
 E mira con buon occhio i versi miei .
 Benchè omai del fallir giunto all' estremo
 Ognun ti veda , e sù quasi prescito ,
 Io però col mio dir t' incalzo e premo .
 Non è confunto ancora l' appetito
 Della mia Musa , e cresce in me la vena ,
 Come del vizio in te cresce il prurito ;
 Ma mi vergogno a dar cotanta pena
 Con latine canzoni al tuo cervello ,

(1) Aveva in animo Settano di scrivere in avvenire non più in latino , ma bensì in Toscano le sue Satire per rendersi comune ad ogni ceto di persone , quantunque poi non effettuasse un tal pensiero .

Onde in Parnaso vo' mutar la scena.
Potranno in avvenir quando favello
Le Monache capirmi, e la Badessa,
Perchè a Talia(2) darotti per zimbello.
Versi tali farò, che Galla istessa
Leggerà senza interprete, e Quartilla,
E Nevìa della potta dottoreffa.
Il Portico d'Agrippa, (3) in cui sfavilla
D'eternità la venerata imago,
Sovra l' alte colonne omai vacilla.
Le prische Terme, (4) ov' io tanto m'appago

(2) *Talia una delle nove Muse che sono : Calliope , Clio , Erato , Euterpe , Melpomene , Polinnia , Talia , Tersicore , e Urania .*

(3) *Il Portico d' Agrippa , che prende il nome dal suo fondatore , era annesso al Tempio di Giove Vendicatore detto Panteon , oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres volgarmente la Rotonda .*

(4) *Le Terme erano certi bagni caldi ,*

Veder del Lazio le memorie illustri,
Copre già d' erba ogni più vil propago;
E al germogliar de' rami suoi palustri
Le statue il caprifico (5) ha già disciolte,
Trofei sì rari di scalpelli industri.
E noi vorrem con le corone involte
Nel cieco oblio inghirlandar la fronte,

o stufe, ove i corpi si riscaldavano non solamente per mezzo dell' acqua, ma ancora per mezzo dell' aria e dei vapori caldi; ed avevano presso a poco quell' uso medesimo che hanno oggi le stufe di Germania: In Roma ve n' erano infinite, e le più famose erano le Agrippine vicino al Panteon.

(5) Il Caprifico è un fico salvatico, il quale nasce per lo più fra i sassi e vicino ai muri, ai quali suole apportare del danno.

„ *Marmora Messalae findit Caprificus.*
Marziale lib. X. epig. 2.

E ricavar le ceneri sepolte ?
L' onde chiare vogl' io del patrio fonte ,
Che la madre , la balia , e la forelia
M' insegnavano a ber sagaci e pronte ,
Quando ancor in etade tenerella ,
Imparava a dir mamma, e pappa, e bombo,
Ed il pomo chiedeva , o la ciambella .
Ma tu , di' , giacchè fai tanto rimbombo ,
All' autor che t' ha reso eterno omai
Con farti viaggiar più del Colombo , (6)
Che per brama d' onor non scrisse mai ,
Nè da mercede alcuna unqua allettato ,
Qual compenso di grazie al fin darai ?
Se nuova vita ei non ti avesse dato ,
Com' un fungo saresti , o poverino ,
Forse morto a quest' ora , e sotterrato .
Ed or fatto immortal nel Ciel latino
Fai la prima figura , e il foglio premi

(6) *Cristoforo Colombo Genovese celebre viaggiatore del Secolo XV., che scoperse l' America .*

Più rinomato, che non è Pasquino.
Adesso non paventi i casi estremi,
Che minacciano a te gli emoli ingrati,
E le faette dell' oblio non temi.
Per la bocca di tutti i letterati
Già vai fastoso, e i torchj ancor d' Olanda (7)
Vantano i fogj tuoi d' aver segnati;
Perchè l' opra sì rara et ammiranda
Non perisca fra l' ombre, ma svolazzi
Per il mondo famosa e memoranda.
E quel che a te darà gusti e sollazzi,
Entrerai nelle scuole a far figura, (8)

(7) Rammenta l' impostura del Gravina in aver finto l' edizione di Amsterdam del suo discorso. (vedi sat. IV. n. 11.)

(8) Entrerai nelle scuole a far figura: si augurava Settano, e non senza ragione, che le sue Satire originali avrebbero avuto un giorno nelle scuole un onorevole posto tra i buoni Autori, che d' ordinario vi si spiegano, poichè elleno hanno in se

E a riso muoverai tutti i ragazzi.
Ma perchè della Musa la verzura
Non vada loro in sen fiamme accendendo
E corrompa la tenera natura;
Sotto il nero Pedante, e reverendo
Sarai per i Grammatici castrato
Del buon costume all' uso, a quel ch' intendo
Allor rasò il cotale, e cancellato
Sarà senza pietà dai fogli rei,
E il nome della fica esiliato.
Non leggeransi più nei versi miei
Del bel Tito le parti disonesto
Del tuo lascivo ardor sozzi trofei;
E dove tu l' imprese et immodeste
Voglie sfoghi talor, le molli gote

K

*molto di quel bello, che può avere e la
lingua, e la poesia latina. Non so per
altro se con tutta equità potessero darsi
nelle mani dei giovani, senza temere che
fosse per risentirne del detrimento l' one-
sta e civile educazione.*

De' fanciulli toccando or quelle, or queste;
Il faggio precettor, che l' idiote
Genti ha in uso ingannar con qualche folà,
Nuovi sensi porravvi, ed altre note .
Verbi grazia farà che una cagnola
Tu vadi accarezzando, e farà quella,
Che spesso di Bagoa menavi a scuola.
L' amica man, che fa da puttanella,
Ma senza consumare il capitale,
Da questi carmi farà rafa anch' ella .
Perchè la gioventù, che inclina al male,
Non ami in seguir Venere il suo danno;
E il sentier di virtù ponga in non cale .
E quel che aggiunge al cuor pena, ed affanno,
Quartilla ancora le mie carte lascia,
Ed unto i versi miei più non avranno :
Perchè il mastro, che a tutto dà la tassa ,
Nemico capital della natura
Non s' ode altro gridar, che cassa cassa .
Voi pur che da Telegono coltura
Negli orti aveſte, (9) o fichi Settembrini ,

(9) Negli orti di Telegono , cioè nel-

Correre la medesima sciagura ;
Benchè il pedante avrà diversi fini ,
E forse lascerà vivere in pace
Germoglj a lui sì cari e pellegrini .
Di far generazioni dunque incapace ,
Senza la miglior parte di te stesso
Entrerai più modesto , e men salace
Con gli occhi chini , e 'l capo al fuol dimefso
In ogni scuola più pudica e netta , (fo ;
Come gli Eunuchi han nel ferraglio ingres-
E a' putti , che non han virtù perfetta
A capirti , farai roder co' denti
L' ugne , e le mani por nella braghetta .
Onde allorchè pensosi , e diligenti
Faran di te per studio anotomia ,
E cercheran nel Calepino (10) attenti ,

K 2

*la più volte nominata villa Aldobrandi-
ni di Frascati , dove avea villeggiato
Filodemo .*

(10) *Dizionario notissimo delle sette
lingue così denominato dal suo autore Am-*

Io posso dubitar, che tu non fia
Spesso cagion di duolo a ogni scolare,
Che questi versi interpretar desìa;
Perchè nell' incontrarsi a dichiarare
Qualche senso più oscuro, allo staffile
Gli converrà la mano apparecchiare.
Ma sospeso ecco vien Peto gentile,
Che in sentir Filodemo nominato,
Mai, disse, non udii nome simile.
Certo costui non fu mai battezzato,
Nè so d' aver veduto questo Santo
Nel nostro calendario annoverato.
Dalla cattedra sua rizzossi intanto
Cratilo, e accompagnando ai getti quella
Voce di corvo nera al par del manto;
A questa sì famosa istoriella
Attendi, disse, o Peto, e alle latine
Genti la narra più distinta e bella.
Negli anni scorsi dell' Impero al fine, (11)

*brogio Calepino Religioso Agostiniano, che
forè verso il 1500.*

(11) *Indica l' Autore il tempo, in cui*

Mentre al grand' Innocenzo ancor cingea
La suprema tiara il fagro crine ;
Di Don Chisciotte sovra la Chinea (12)
Morto di fame , lacero , e meschino ,
Che le scarpe di corde appena avea ,
Venne da un vil castello al fuol latino
Un matto Calabrese , che scacciato
Da Partenope (13) fu qual malandrino ,

K 3

*venne a Roma il Gravina ; che fu sotto
il Pontificato d' Innocenzio XI. Odescal-
chi , il quale governò la Chiesa dal 1676.
al 1689.*

(13) *La Chinea di don Chisciotte sog-
getto di un Romanzo assai noto era un
ronzino .*

(13) *Partenope una delle Sirene , le qua-
li non avendo col suo canto potuto allac-
ciare Ulisse co' suoi compagni , si gittaro-
nò per la disperazione nel mare . Questa
fu trasportata in Italia , dove morì , e nel
luogo della sua tomba fu fabbricata una*

Perchè aveva con frodi procurato

Basta, non vo' dir altro, il tutto è noto,

E il processo sta in *actis* registrato.

Le Muse Achive ossequiar divoto

Si vide tosto, e bacj adulatori

Alle foglie de' Grandi offrire in voto;

Finchè ripieno di superbi umori,

E di vana speranza, e già scordato

Della vil forte, e de' paterni onori,

Giva in carrozza tumido e gonfiato,

E quasi che nessun gli fosse uguale,

Strapazzava ogni povero togato.

Di tutti invidioso dicea male

Senza rispetto, e pretendea ardito

Sovra i costumi altrui far da fiscale.

Queste, e cos' altre anche peggiori ho udito,

Città, che dal suo nome fu chiamata Partenope, oggi Napoli. Bisogna rammentarsi che il Gravina fu esiliato da questa Città a cagione dell' Accademia, che vi aveva istituita.

Ch'io raccontar non posso e quando, e come,
Namque il decorò a me l' ha proibito.
 Ma trovarosi al fine un, che alle chiome
 Di non volgare allor cinse corona,
 Gli diè di Filodemo il finto nome;
 Quindi d' aceto una lavanda buona
 Poich' al cervello stolto ebbe apprestato,
 La sua sciocca virtù mise in canzona.
 Questo a tutti a bastanza è già svelato,
 Disse Peto, nè mai dalla memoria
 Per correr d' anni ci sarà levato.
 Ma per seguire il filo dell' istoria,
 Bramo sapere come un uom sì vile
 Crescesse omai così di stima e gloria,
 Che ai lacci, e firti, carcere, e staffile
 Dannasse Tullo con Gargilio,(14) e pregno
 Di scettri, ogni poter prendesse a vile.

(14) Abbiamo altre volte notata la mania di Filodemo nel vantare protezioni, e minacciare gastighi e vendette contro Settano ed i suoi fautori.

Come, disse il maestro, il bel disegno
Non vedi, e della Satira il colore?
Starei quasi per dir c'hai corto ingegno.
Piangon, nol niego, è ver, mostran dolore
E Crispolo, e Fabullo, e Capitone
Condannati all' esilio dal Pretore;
Ma con bel modo mettono in canzone
I castelli sì grandi in aria alzati,
E i ridicoli regni di Bione;
Poichè dispensator d'ostri sognati
Appena due, o tre senza cervello
Con fallaci speranze egli ha ingannati.
Or dimmi a'fin, soggiunse il garzoncello,
Chi sia Telefo, e Tito, giacchè spesso
Sento quì nominare e questo, e quello,
Ben hai ragion d'interrogarmi adesso,
Cratilo gli rispose, ed or ti svelo
Del gran Poeta il sentimento espresso.
Questi son nomi, che già senza velo
D'alcun mistero framischiò l'autore
Nelle Satire sue per puro zelo:
Nè mai pretese sotto tal colore
Fare offesa ad alcuno, e se v'accrebbe

Filodemo la glosa, è un mentitore.
Mentre chi biasimar giammai saprebbe
Garzoni sì gentili e virtuosi,
Che l'invidia lodare ancor potrebbe?
Sotto quei nomi di mostrar nascosi
Di Filodemo i vizj egli pretese
A tutto il mondo omai resi odiosi.
E perchè fu chi poco cauto apprese
Falsi dogmi, e spacciarli ancor presume
Coì documenti rei del Calabrese;
Acciò la gioventù priva di lume
Non bevessè ad ognor sì rio veleno,
Che uccide la virtude, e'l buon costume;
Ei compose un' antidoto ripieno
Di salutari avvifi, onde l'umore
Già forbito potesse uscir dal seno.
E gran sollievo invero all'egro cuore
Apportò la satirica bevanda,
Nè più regna il pestifero malore.
A poco a poco la fемblea si sbanda,
E fu la scuola già dei *Luminosi* (15)

(15) *Titolo dato per dispreggio all' assem-*

Citiso, e Tito ha posta la locanda :
Lasciati i sporchi detti ingiuriosi
Telefo ha già, nè udir vuol Telefino
Più dall' amante suo sensi amorosi.
Anche Rullo ha rimesso nel taschino
Tutti gli encomj, ch'avea dati a frutto,
E non fa più di lodi il traffichino.
Già si pente aver detto da per tutto,
Che ingegno pari a quello di Bione
Trovar non si potea nel mondo tutto.
Di chiamarmi importuno hai ben ragione,
Disse Peto, ma svelami chi è questo
Rullo vendemmiator messo in canzone?
Tu sol sei forestier, rispose presto
Cratilo allora, e Rullo non t'è noto
Ruffian, medico, e pazzo manifesto?
Ei datosi a seguir per calle ignoto
Dietro alle Muse di Bione i passi,
Già di tutto il cervello il capo ha vuoto.

blea del Gravina, perchè diceva di professare la dottrina della luce universale.

Per lui, che di Parnaso a salir fassi
L'erte pendici con ingegno acuto,
E sdegna i versi altrui volgari e bassi;
Ogni capra, ogni becco è divenuto
Eroe sublime (16) e fol si sente dire,
Tre bianche pecorelle abi c'ho perduto.
Hoc in presenti sufficit audire,
E s'altre cifre leggerai nascose,
Parla, acciò tutto alfin possi capire.

(16) Rullo avea recitato in Arcadia due ditirambi, uno intitolato il Capro, e l'altro la Vendemmia, onde Settano lo chiama vendemmiatore. In questi componimenti si leggevano spesso spesso questi due versi quasi in forma d'intercalare:

„ *Tre bianche pecore*

„ *Abi che ho perdute ec.*

volendo alludere alla morte di tre suoi figlj, che però son dal Poeta riportati in quel verso

„ *Tre bianche pecorelle abi c'ho perduto.*

Il fenfo ambiguo, che a diverfe cofe
Puoffi applicar con buona opinione,
Mi confonde il penfier, Peto rifpofe:
Di Lucrezio, di Pindaro, e Bacone
I libri, che lodar da Euganio ascolto,
Perchè tanto biasmar fenza ragione?
Tu nimis alta petis, grave in volto
Cratilo diffe, e quefta intelligenza
Or dalle forze tue lontana è molto.
Pur giacchè tanto amore alla fapienza
Il nobil genio tuo nel cor ti mife,
In parte te'l dirò, s'avrai pazienza.
Coltivò molti amici in mille guife
Già Filodemo, ed il fervile ingegno
Ad ogn'ufò più vil poi fottomife.
Si coltivò con ciarle indi il più degno,
E di lucro venal fordido amante
Pronto avea di rapir fempre il difegno.
Sovra tutto bramò queft' arrogante
Di celebre poeta aver il nome,
Quando nemmen fapea far da pedante.
Ma perchè Febo le fpelate chiome
Di lauro invece coronò d'ortica,

Del gran Paolo Pianella ambì il cognome.
E quindi avvenne poi che a gran fatica
Trovava da spacciare al volgo errante
Del suo sciocco Bion l'istoria antica.
Benchè per farne vendita abbondante
Fesse di minio imporporar le carte,
E le coperte d'oro sfavillante.
Allor che far dovea? Prese con arte
A lodar senza fine i Greci autori,
E ne lesse agli amici una gran parte.
Dicea talor, che dai stellati cori
Era disceso chi quei carmi scrisse,
E perciò degno d'immortali onori.
Così in quelli tenea le luci fisse
Tito mai sempre, e Citiso d'Omero
Baciava il libro, ancorchè nol capisse.
Così Carino di cervel leggiero
Pindaro suo con ferma opinione
D'adorar come sagra ebbe in pensiero;
E di Lucrezio ancor tenea Pedone
Il nero simulacro affumicato
Su la scanzia con gran venerazione.

L

Ciò vien , che Filodemo ha ottenebrato
Con fosca nebbia più d' un intelletto ,
E dal dritto sentier l' ha traviato .
Onde ai scolari suoi solo in ristretto
Di prender mosche (17) ha dato lezioni ,
Come i più savj con giustizia han detto .
Il dica pur fra tanti testimonj
Labeone , che sotto un sì gran duce
Acquistò molte belle cognizioni ;
E seguendo la strada , che conduce
Per aereo cammino ai Greci errori ,
Cieco si fè nell' imparar la luce .
Così mal saggio i ricercati onori
Dello studio legal messi da parte ,
Di vil Greastro al crin cinse gli allori .
Venne poc' anzi alla Città di Marte
Malin garzone , a cui sorte , e natura
Fè de' tesori suoi ben larga parte .

(17) *Prender mosche* : maniera di dire
derivata dal latino „ *muscas captare* „ e
significa perdersi il tempo in cose da nulla .

D'aver unito insieme ebbe a ventura
La bellezza dell'alma, e dell'aspetto,
Puro cuor, puro genio, e mente pura.
Così d'ognuno meritare l'affetto
Ei seppe, ch'era già per comun vanto
I primi onori a conseguire eletto;
E già inaffiata dell'invidia al pianto,
E a' suoi fudor cresceva la viola (18)
Per poter lieta un dì tingerli il manto.
Ma il confumar d'Euripide alla scuola
Non senza duol del tempo i giorni intieri
Ecco la speme in sul fiorir gl'involò.
Mentre allorchè dovea per i sentieri
Camminar delle leggi, e de' favori
Per placar della corte i genj alteri;
Ei tutto degli Argolici scrittori
A seguir si perdeva i folli ingegni,
Lasciando in abbandono arti migliori,

L 2

(18) Cresceva la viola; cioè si studiava di essere ammesso nell'ordine Prelatizio, che veste di colore violetto.

Così per imparar dai tanto degni (ta, (19)
Greci maestri un'Alfa, un Gamma, un'Jo-
Di fortuna tradiva i bei disegni.
Ciò vedea Filodemo, e l' idiota
Del sodalizio suo stolta assemblea
Correva a naufragar senza pilota.
E quel che meritava la galea
Virtù chiamava, e predicar l' emende
Alla gente viziosa pretendea.
O bugiardo ignorante! ora s' intende,
Tosto Peto esclamò, perchè l' autore
Contro i Greci scrittor d'ira s'accende.
Ma come uscir dal piedestallo fuore
Di Telegono i marmi fraccassati,
Del sermon di Bione al gran romore?
Ciò, rispose il maestro, fu in Frascati;
Allorch'ei stomacò delle più belle
Dame del Lazio i genj delicati.
Io dieci e dieci volte ho letto quelle

(19) *Alfa, Gamma, e Jota lettere dell' Alfabeto Greco.*

Sciocche sue cantilene senza fale,
 Che a molti fan dar volta alle girelle.
 E sempre ho detto ch'era uno stivale
 Chi l'ha composte, ed ho più d'un trovato,
 Che al mio parer ha sentimento eguale.
 E pur quel Calabrese sì sfacciato
 Per que' prati sen già nella manzetta,
 Quasi che un gran monarca fosse stato;
 E chi solea portar di corda schietta
 Le scarpe in piedi, ora con dar la voce
 Il caval bajoscuro al moto affretta.
 Oh come bene il lepidò al feroce
 Il Satirico unisce, e con sapone
 E sal frega la nucca, e non gli cuoce.
 Ma giacchè, disse Peto, ora menzione
 Del Poeta facciam, Cratilo mio,
 Deh ti prego a svelar senza finzione
 Il suo nome, e la patria, et il desio
 Del cor m'appaga, acciò che seppellito
 Non resti il grand'eroe nel cieco oblio;
 Perch'egli è degno ch' il suo stil gradito
 Le colonne a varcar del greco Alcide

Voli altiero dall' uno all' altro lito .
 Come uno allor che si fa forza , e ride ,
 Cratilo disse , io quel che fo dirotti ,
 E al mio parer anche Gorgonio arride ;
 E 'l disse allor , ch' io di Bione i fiotti
 Leggea fanciullo , e contro il capo infano
 Le Satire spiegava ne' ridotti .
 All' autor , com' udìi (nè il grido è vano)
 Diè con aspetti di benigna stella
 La cuna il Lazio , e si chiamò Settano . (20)

(20) Credeva forse qualcheduno che il Poeta fosse nativo del Lazio , o quel che è più probabile , egli si finse tale per maggiormente occultarsi . Non è abbastanza certo il perchè prendesse il nome di Settano , se non si vuole derivato dal verbo seco usato già da Persio in forza di lacerare , o flagellare colla lingua , che in Italia si esprime „ tagliare i pauni addosso „ secuit Lucilius Urbem.

Pers. Sat. I. 114.

Era di volto lungo, e faccia bella,
E la fortuna in dispensar tesori
Non fu per lui propizia, nè rubella.
Fu buon amico, e de' fallaci onori
Fuggia l'aura, e sprezzava per destino
Le menti non sincere, e i finti cuori.
Per viver lieto un comodo casino
Con orto ancor cinto di rose e boschi
Avea preso a pigion su l'Esquilino. (21)
Ch'unqua al rumor l'orecchio accomodossi
De' cocchi, e odiava ogni destrier, che scuote
Con la fronte superba i fiocchi rossi.
Abborriva i palazzi, ove le note
Campanelle de' tetti in sulle cime (22)

(21) *Uno dei colli di Roma, ora monastero di S. Maria Maggiore, luogo di amenità e di aria salubre.*

(22) *Nei primarj palazzi di Roma sogliono suonarsi certi campanelli appesi nella sommità dell'abitazione per avvisare la famiglia quando il padrone esce, o si torna a casa, o va a pranzo.*

Il martello di bronzo ognor percuote .
Di se contento (23) alle più dotte rime

- (23) *Non vi è cosa che possa far fede
dell' onestà e del sistema di un uomo , quan-
to i suoi proprj sentimenti . Ecco come si
esprime il nostro Poeta in una lettera al
Vecchi: " Verum quam egregie falleris ,
„ amice , dum me credis studio aulae im-
„ plicitum , & adventu Medicei Princi-
„ pis exsultantem . Non est meum libero
„ animo injuriam facere , & ingenuum san-
„ guinem , quam a parentibus accepi , ser-
„ vili turpitudine corrumpere
„ Valeat igitur aula , licet auro gemmif-
„ que superba : non est tanti , ut animi
„ mei tranquillam pacem plerumque hoc
„ pretio vendam . E altrove „ Caeterum
„ ego scuti optima fruor valetudine , ita
„ ociosus dego extra ictus fortunae posi-
„ tus , & multorum ambitus , anxia vo-
„ ta , spem , ac timorem saepius irrideo*

Spesso invitava l'Eliconie Suore ,
E alternavan far lor canto sublime ;
Perchè d'Arcadia anch'egli era pastore (24)
E versi recitava, e a proprie spese,
A lui molto piaceva di farsi onore .
Arse d'invidia allor il Calabrese ,
E mostrando perciò turbato il viso ,
D'ardor nocivo il cuor maligno accese .
Predicava Settano degno di riso ,
Ed egli intanto a vil gente infingarda
Esser sceso dicea dal Paradiso .
Figliuolo d'una vecchia maliarda ,
Dal gran capo di Giove esser uscito

„ *vivam inglorius , sed vivam a-*
„ *micis carior mihi que utilior , quam s-*
„ *per fasque nefasque ad tractandae rei-*
„ *publicae habenas lutulentis manibus a-*
„ *scendiſsem .* “ *Ejusd. Ep. IX. & XXXVI.*
edit. Lucae 1783.

(24) Aveva Settano tra gli Arcadi il
nome di *Licone Trachio* .

Spacciava, e che Minerva era bastarda.
Ora in segreto favellava ardito,
Perchè Settan presente non l' udisse;
E svegliaffe di ridere il prurito.
Ora per fuscitar discordie, e risse,
Dicea preso per mano Labeone,
All' orecchio di lui quel ch' altri disse.
Ora dava a Maltino un gomitone,
E contorcendo gli occhi fanguinosi
Scopria del cor la perfida passione;
Perchè temea che i posti gloriosi
Non venissero a tor del vano regno
Eroi di lui più faggj e valorosi;
Onde troncar vedesse il gran disegno
Dell' impero sognato, e immantinente
Le corone cader dal crine indegno.
Questa degli odj fu l' ampia sorgente,
Perchè chi tolerato avria la stolta
Tanto odiosa al Ciel torbida mente?
Alle Satire poscia accrebbe molta
Forza, peso, e calor del Clementino (25)

(25) *Il Collegio Clementino di Roma,*

La mal avvezza gioventù disciolta ,
 A cui spesso quel viso di norcino
 Insegnava , pedante del bordello ,
 Parole che non stan nel Calepino .
 Così quei nuovi vasi empì bel bello
 Di tristo odore , e dell' ambrosia in vece
 La cicuta v' infuse , ed il napello .
 A lui quanto pietade , e virtù fece ,
 D' animo vil semplicità pareva ,
 Ed altro ancor , che concepir non lece .
 Uom non lodava mai , cui fiamma rea
 D' impuro ardor non accendesse il seno ,
 E senza premio , e pena un Dio credea .
 Così vedendo d' albagia ripieno
 Filodemo per Roma trionfante ,
 Che seco avea di tanti vizj il treno ,
 Arse di zelo , e dell' onesto amante
 Difensor di virtude il gran Settano
 Lasciò l' esempio agli occhi nostri avanti ,

*fra i maestri del quale si annoverava il
 Gravina .*

Come sferzare un Calabrese infano,
Se dall' Inferno ritornasse ancora
Un nuovo Filodemo al Ciel Romanor.
Tu, Peto, il fatto acciò rimanga ogn' ora,
Scrivi nel marmo diligente e presto;
Ma vanne a casa omai, che tarda è l' ora,
E vien domani ad imparare il resto :

 SATIRA NONA. *

Ecco d'Arcadia omai riedono i giorni (1)
 E per sciogliere al Ciel canti amorosi
 Già ripiglian le Muse i pletti adorni.
 In corona gentil feggj frondosi

M

* Abbiamo creduto bene di seguitare la numerazione di queste Satire secondo il sistema dell' Editore di Zurigo del 1760. a forma del posto che esse occupano nell' Originale Latino .

(1) Le adunanze generali di Arcadia incominciano dalle calende di Maggio, e si chiudono alle none, cioè nel dì 7. di Ottobre. Sette se ne tengono in questo spazio di tempo: sei per la recita dei componimenti dei Pastori che si trovano in Roma, ed una per la recita di quelli degli assenti. Si fanno però tal volta

S' alzan d'intorno, e il giardinier perito
Taglia con dotta mano i tralci annosi;
E vuol che cresca il bosso in fiori unito
Le prische insegne ad imitar di quello, (2)
Che cinque giglj ha nel gran stemma avito.
Già ritornar le Ninfe al caro ostello,

altre assemblee, non già nel Bosco Parrasio, ma nelle private adunanze degli Arcadi.

(2) „ di quello ,
„ che cinque giglj ha nel gran stemma avito:
cioè di Antonio Farnese Duca di Parma ,
il quale con gran munificenza avea donato
il luogo dell' adunanza , ed avea fatto
scolpire in marmo le leggi e l' insegna dell'
Arcadia . Anco il Menzini cantò in una
sua Ode

„ *Nobil Tempe Farnese , ove nutriti*
„ *Da gran genio real sorgon gli allori ,*
„ *Tu gli Arcadi Pastorì*
„ *All' ombra sacra ed ospitale inviti .*

È all' ombra amica delle regie piante
Tesson di rose al crin ferto novello .
Bandite omai da queste selve errante ,
O Pierie donzelle , (3) il Calabrese ,
Che atterrisce i pastor col suo sembiante .
Ei quale arpia ad infamar si prese
Con augurio funesto i lauri amici ,
E d' Arcadia infestò tutto il paese ;
E questi cari boschi un dì felici
Co' striduli compagni immantinente
Refe albergo di nibbj , e di cornici .
Ond' è che presso al rio più non si sente ,
O sovra i rami de' sagrati allori
Spiegar musico augel canto innocente .
Cassate pur dal libro de' pastori .
Il finto nome , che di luce priva
De' vostri fasti i gloriosi onori .
Egli non già come vantâr si udiva

M 2

(3) *Donzelle Pierie, le Muse così dette dal monte Pierio nella Tessaglia, che a loro è consacrato.*

Con folle ambizion trasse il natale
Del Sebeto gentile in fulla riva; (4)
Ma patria ebbe comun col disleale, (5)
Che al suo maestro diè nemico ascosso
Condito di velen bacio mortale.
Col più nero carbon dovea più tosto
Nel numero di quelli esser notato,
Che ognun cerca tener di se discosto,

(4) *Sebeto piccolo fiume in Terra di lavoro, oggi Fornello.*

Il Gravina si era spacciato per Napolitano, ma è certo che nacque in Rogiano piccola Città della Calabria.

(5) *Disleale: Giuda Iscariote uno degli Apostoli, che tradì Gesù Cristo. Il dire che egli sia stato compatriotta di Filodemo non è che una ridicola opinione del volgo di qualche altra Città di Calabria, il quale crede che questo Apostolo fosse nativo di Scalea così denominata da Scalente vocabolo corrotto da Iscariote;*

E a ponte Quattro capi (6) esser segnato
 Sovra l'alta colonna, ove è scolpito
 Chi la Pasqua non s'è comunicato.
 Così farebbe ivi mostrato a dito
 Dalle timide madri con orrore
 Della plebe, e del popolo atterrito.
 Manca sol questo a te, Sommo Rettore

M 3

*o forse ancora è una mera bizzarria di
 Settano, ed in tal caso nulla potrà dirsi
 se non che*

*„ pictoribus atque poetis
 Quidlibet audendi semper fuit aequa
 potestas.*

Orazio *Arte Poet.*

(6) Ponte quattro capi è uno dei due
 ponti che uniscono l'Isola di S. Barto-
 lommeo in Roma al restante della Città,
 ed è così detto da una statua rappresen-
 tante Giano con quattro facce. Ad una
 colonna presso questo ponte si attacca la
 nota degli scomunicati.

Del mondo, (7) l' apprestar nel fuol latino
Alle muse ricovero migliore;
Sicchè netto da' vizj abbia il camino
Il bel Parrasio bosco, e l' innocente
Canto spieghi ogni augel dal faggio al pino;
E narri Arcadia alla futura gente
I tuoi gesti, di cui vassene altero
Il Lazio, e lieto il secolo presente.
Dica di te, che con sovrano impero
Con sì provida man governi il freno,
O sempre degno successor di Piero,
Che dalle cure auguste, ond' egli è pieno,

(7) *Sommo rettor del mondo: Innocenzio XII. Pignattelli Napolitano allora Pontefice, il quale fu eletto nel 1691., e morì nel 1700. Non possono essere più giuste le lodi di questo Papa, poichè alle innumerabili imprese da lui fatte in vantaggio della Chiesa e dei sudditi si aggiunge la gloria di essere stato l' estirpatore del Nipotismo, che suol' esser la pietra d' inciampo di quelli Ecclesiastici Sovrani.*

Fatto vie più d' altrui, che di se stesso,
 Non respira il tuo core un sol baleno.
 Così del volgo alle tue piante ammesso
 Con orecchio benigno odi i lamenti
 E parlarti anche al misero è concesso.
 Tu gli inganni, le frodi, e i tradimenti
 Dalla curia sbandisti, e a Dio mercede,
 Ora i costumi suoi sono innocenti.
 Ne' lari tuoi la pietà, la Fede
 Esigono da' popoli il tributo,
 E nel suo trono la virtù risiede.
 Piange mesto l' insolito rifiuto
 Asperso l' oro di pallor mortale,
 Che già col suo regnò scettro temuto.
 Le lane, che di porpora venale
 Più volte ei tinse, pria mira sdegnoso,
 E chiama il suo poter caduco e frale.
 Ma chi di padre il titolo amoroso
 Mertò mai più di te, Santo Pastore,
 Allor che al volgo povero e doglioso
 Preparasti l' albergo, (8) e del tuo cuore

(8) Aveva destinato Innocenzio il palazzo

L'erario aperto, i preziosi doni
La cura di partir desti ad amore?
Di quei contenta i ricchi patrimonj
Sprezza la povertà, la fame, e'l gelo,
E le miserie sue son guiderdoni.
Se la grand'alma tua dal mortal velo
Per lungo tempo non sciorrassi, in terra
L'esilio in pace soffrirem dal Cielo.
Crebbero i porti, (9) ove il Tirren si ferra,
Col cenno tuo, e chiaman da lontano

di Laterano con delle considerabili entrate per il vitto ed alloggio dei poveri, ed aveva fatto ingrandire un altro spedale per gl'invalidi presso la riva del Tevere nel luogo detto Ripagrande.

(9) *Risarcì ancora questo Pontefice il Porto di Civitavecchia sul mar Tirreno, dove portossi personalmente benchè in età di più di 80. anni nel 1696., e gli diede dei privilegj e delle immunità per farvi risorire l'industria ed il commercio.*

Di Bizanzio le navi, e d' Inghilterra:
 L'acqua, che in puri fonti il suol Romano
 Corre a bagnar, le vie nascoste impara
 Da quel che tu gli ergesti arco fovrano.
 Già te poniam del merito su l' ara,
 E il grand'animo tuo maggior del regno,
 Che un alto esempio ai secoli prepara.
 Ma chi sparger potrà con dotto ingegno
 Fra queste selve le tue lodi illese,
 E negli anni cantar nome sì degno,
 Se fan Rullo Capraro, (10) e il Calabrese
 Con tante lor coglionerie fiorite
 La mente deviar dall' alte imprese?
 Già verga la mia Clio (11) carte erudite,

(10) *Chiama capraro Rullo per alludere
 a quei versi inseriti nei suoi Ditirambi*

„ *Tre bianche pecore*

„ *Abi c' ho perduto.*

vedi la Satira precedente n. 16.

(11) *Clio una delle muse, che i poeti
 fanno presiedere alla Storia. Virgilio*

„ *Clio gesta canens transactis tempora reddit.*

Per tramandar di là dal gran Mogorre
Le memorie più illustri, e più gradite.
Ma reo d'invidia il cor, che sì l'aborre,
Accusano dinanzi al tribunale,
E al rigido Pretor mi fanno esporre.
Come se i versi miei con qualche fale
Aveffer l'altrui fama lacerato,
E il nobile decor posto in non cale.
Le Satire non io; tu d'altio armato
Filodemo le scrivi, allor che sei (to. (13).
Zoilo maligno, (12) e vuoi parlar da Ca-

(12) Zoilo Sofista di Anspoli città della Tracia ai tempi di Tolomeo Filadelfo non fu per altro famoso, che per aver censurato Omero, perlocchè fu chiamato „Homero-mastix“, o sia il flagello di Omero. E bellissima la risposta datagli da quel Re in occasione di averlo supplicato di qualche sussidio. „Se Omero, disse egli, già morto da mille anni nutrice molte migliaja di uomini, come mai tu che ti vanti di essere

Tu che addentando con i morsi rei

Le mie muse innocenti, osi dal vero

Alterar con le glose i sensi miei.

Ne menti per la gola, o menzognero,

E ben gli accenti tuoi di fiele aspersi

Ci palesano il cor livido e nero.

D'uopo non han d'interprete i miei versi,

Nè per cifra, ed enigma io favellai, (14)

più di lui spiritoso non devi avere l'industria di nutrire te solo?», Di quì è che il nome di Zoilo si dà ai Critici ingiuriosi e degni di disprezzo.

(13) *Marco Porzio Catone detto il Censore celebre Oratore e Generale de' Romani, che visse nel secondo secolo avanti l'Era volgare.*

(14) *Non so quanto possano sembrare ragionevoli le discolpe, che adduce il Poeta affine di persuadere che le sue satire non prendono di mira alcuna persona, mentre l'evidenza prova tutto il contrario. Egli*

. Ma con detti comuni e chiari, e tersi.
Va', leggi pur, s'hai gli occhi, e troverai,
Che questi nomi ne' miei foglj espressi
Dagli antichi Poeti io gli cavaì.
Orazio, Giovenale, ed altri anch' essi
Copia ne fero, e a tuo piacer gli puoi
Legger di Pindo in ogni tronco impressi.
Nevia, Galla, Quartilla a chi di noi
Nota prima non fu? Lalage, e quella,
Che tante volte esagerar tu vuoi,
Crudele insieme, e scaltra Laufella,
Che fè bere il veleno al suo marito,
Perchè l' alma tornasse alla sua Stella.
Chi è così ignorante e scimunito,

*ha un bel dire che i nomi son tolti da
Orazio, da Giovenale, e da altri antichi
Satirici; ma non era difficile, ben rislet-
tendo alle circostanze di luogo e di tempo
in cui scriveva, che si trovasse chi vi
facesse la glosa, e ne rilevasse il genuino
sentimento.*

Che simil fatto con la tua malora
Da i più vecchi scrittor non abbia udito?
E che cantando in foggia egual tal'ora;
Non adopri quei nomi a suo talento,
E di tal frase non si serva ancora?
Se la mia Gellia cento volte, e cento
Il volto ungea di fetido liquore,
D'un barattolo sol non mai contento,
E facendo al marito atti d'amore
Su la bocca di lui lasciar solea
De' sporchi labbri il porporin colore;
Dimmi, ciò Cleopatra non facea
Regina di Canopo, (15) e Tonaquilla (16)

N

(15) *Cleopatra regina di Egitto figlia di Tolomeo Aulete famosa per la sua bellezza e per le sue dissolutezze. Fu prima amata da Giulio Cesare, e poi divenne moglie di Marc' Antonio, dopo la di cui sconfitta per non esser condotta in trionfo da Augusto si attaccò al seno due aspidi, e morì.*

E la moglie di Cesare Poppea? (17)
 Ma forse mi dirai che più di mille
 Amorosi biglietti al fido amante
 Le Lalagi mandaro, e le Quartille.
 Che importa questo? E per tacer di tante,

„ *fortis et asperos*
 „ *Tractare serpentes, ut atrum*
 „ *Corpore combiberet venenum*
 „ *Deliberata morte ferocior.*

Orazio lib. I. od. 37.

(16) *Tanaquilla moglie di Tarquinio Prisco quinto Re di Roma, per mezzo della quale Servio Tullio suo genero dopo l'uccisione di Prisco s'impadronì del Regno dei Romani. Quì si prende per denotare una donna ambiziosa, e di dominio.*

(17) *Poppea moglie di Nerone che l'uccise con un calcio mentre era gravida. E' nota costei specialmente nella storia per avere indotto quel principe a ripudiare Ottavia, ed a far morire sua madre Agrippina.*

Non ebbe Giulia (18) anch'ella i drudi fuoi,
Che co' sguardi feriva, e col sembiante?
Di tali appuoto a ragionar fra noi
Volsi il pensier, cui fama ha già portate
Dal baltico Nettunno ai lidi Eòi.
Con la musa così l'ombre gelate
Vo sferzando, e le ceneri latine
Sveglio col canto alla presente etate
La madre mia non partorimmi al fine
Sovra le paglie d'un immondo ovile
Tosando al gregge il suo lanoso crine.
Nè respirai fanciullo aura sì vile,
Qual credi tu, nè della man fu gioco
Trattar la marra, o stringere il badile.
Ma puro umor, (19) che accende un nobil fuoco

N 2

(18) Giulia figlia di Augusto celebre per il suo libertinaggio, di cui scandalizzato suo padre la mandò in esilio.

(19) Non può essere più ingenua, nè più lontana da qualunque idea di amor proprio la confessione che Settano fa di se

Dal chiaro fangue de' grand' avi illustri
Per le vene mi scorfe a poco a poco.
Su gli anni primi i genitori industri
Della vita civile i documenti,
E d' onestà mi diero i fregj, e i lustri,
Con sì bell' arti io crebbi, ed innocenti
Sono i costumi miei, nè con ragione
Arruoti ognor per lacerarmi i denti,
Chi di noi due l' onor delle matrone,
O la fama de' Grandi avrà rapita,
Ben giudicar potranno le persone.
Ah che ben m' avvegg' io, volpe scaltrita,
Che tu da questa rete uscir pretendi,

*medesimo ; ed è ben da maravigliarsi che
malgrado sì chiare espressioni vi sia stato
chi abbia dubitato del vero autore di que-
ste Satire, tanto più se si riflette che nes-
suno di quelli, ai quali furono da taluno
attribuite, poteva vantare la nobiltà di
sangue, che scorreva nelle vene di Monsig.
Sergardi.*

E fu gli altri addossar la trama ordita.
Ma se ciò credi, oh quanto mal l'intendi!
Roma, non ti fidar del Calabrese,
Che la saggezza del tuo spirito offendi,
Le sporche labbra a mormorare intese
Stillano sempre di mortal veleno,
E l'invidia del cor fanno palese.
Piaceffe al Cielo, che di Rullo almeno
La cinta (20) al collo ti stringesse un nodo,
Che ti facesse uscìr l'alma dal seno;
Si vedrebbero al fine in questo modo

N 3

(20) Tre diverse persone si distinguono sotto il nome di Rullo. Quello di cui si parla in questo luogo, era un Canonico che vestiva sempre in abito talare. E' da ammirarsi per uno di quei graziosi sali, che caratterizzano l'eccellente Satirico, quello di volere la cinta, o sia fascia di Rullo per appiccare Filodemo, quando si avverta che egli era fortemente attaccato da un'Ernia.

Le tue grosse menzogne strangolate,
Per cui d'ira m' accendo ogn' or che t'odo;
Ma perchè i spassi, i scherzi, e le risate
Non finiscan sì presto, e senza affanni
Potiam fatti le solite fischiate;
Vivi pure, o Bione, (21) i mesi, e gli anni,
E a consolarti, poi nel punto estremo
Venga la compagnia di San Giovanni. (22)
Mercè che pria del tuo cervello scemo
Indagar più da presso la natura
Noi vogliam, se ti piace, o Filodemo;
E se ben io fin ora ebbi ventura
Di bersagliarti con Aonio strale,

(21) *Bione Crateo, nome imaginario dato dal Gravina nella pubblicazione del suo discorso stampato coll' Endimione del Guidi.*

(22) *La Compagnia di San Giovanni detta della Misericordia ha per istituto di accompagnare ed assistere i condannati alla morte.*

M' accorgo che la pelle hai troppo dura ,
Quando vede la sferza magistrale
Il timido scolar paventa almeno ,
E ritira la man , se il colpo affale .
Ma s' io ti dico : hai 'l cor d' invidia pieno ,
Sprezzi de' buoni amici i documenti ,
E sciogli troppo alla modestia il freno :
Tu mi volti le spalle, e non ci senti ,
Anzi ne godi , e non curando impacci
Alle vergogne tue non ti risenti .
Solo una cosa par che ti dispiacci ,
Per cui cotanto la tua lingua esclama ,
E roder ti conviene i catenacci ;
Veder che ognuno m' accarezza , e brama ,
E che infino di là dal mondo ignoto
Il nome di Settan portò la fama ;
Ch' io stimato non son Vandalo, o Goto, (23)

(23) *Vandalo o Goto: sono troppo noti alla nostra Italia i nomi di questi barbari settentrionali, che più volte scesero a ricoprirla di quei gravissimi mali, di*

Nè son le muse mie sì poco esperte ,
Che il sentier di virtù lor non fia noto ;
Nè ho rea la penna come quci , che aperte
Le viscere col ferro al Colossèo (24)
Fero il nido agli augelli , e alle lucerte.

cui ebbe a portare per molti secoli la deplorabile ricordanza .

(24) Il Colosseo detto più volgarmente in oggi Coliseo da una statua colossale di Nerone , era un grandioso Anfiteatro incominciato a costruirsi dall' Imperatore Vespasiano , e condotto a fine da Tito suo figliuolo , del quale non restano ai nostri giorni che pochi miserabili avanzi . Il dire che questo sia stato demolito o guastato dai Vandali e dai Goti non è che un' antica opinione conosciuta oramai per falsa ; imperciocchè egli è certissimo che queste nazioni saccheggiarono , ma non mai devastarono Roma a segno di sfogare la loro barbarie sopra i templi , gli obe-

Ma radicato è già nel cuor plebeo
 Il caprifico , e non avvien che ascolte
 Altro giammai fuor che il linguaggio acheo
 Vuoi Stoico parere , e tante volte
 Negli orti tuoi t' ha visto Metrodoro, (25)
 Che i mirti e l' erbe più falaci hai colte .

liscbi , ed altri edifizj considerati anche da loro come prodigj dell' arte , e Settano medesimo ne era pienamente persuaso, come si rileva da un suo ragionamento recitato nel 1703. in Campidoglio per l' Accademia delle arti liberali .

(25) Metrodoro di Lampsaco città della Misa il più ragguardevole scolare di Epicuro che dava le sue lezioni in un orto di Atene. La dottrina degli Stoici era differentissima da quella degli Epicurei ; non è però da supporfi che il Poeta fosse del numero di coloro, i quali hanno tenuto Epicuro per autore di sistemi i più infami e vergognosi, avvegnachè egli stesso scrisse una Dissertazione in di lui difesa .

I Filosofi austeri, e i scritti loro
Deh lascia omai, nè commendar con arte
Della vita beata il bel tesoro.
Che se dal fianco tuo non mai si parte
Quel che nacque con te genio sbarbato,
Che molli bacj ognor prende, e comparte;
Se con la man lasciava hai già strozzato
Tant' uomini che avevi entro le rene,
Per far *gratis ubique* il tuo peccato;

Quando non vi fossero altre ragioni per salvare la riputazione di questo Filosofo, basterebbe il contesto di Seneca, il quale benchè Stoico non dubitò di dire „ Mea „ quidem ista sententia est (invitis hoc „ nostris popularibus dicam) Sancta Epi- „ curum & recta praecipere &c. „ De vit. beat. cap. 13. Bisogna dunque con chiudere che Settano rinfacciasse al Gravina l'Epicureismo per renderlo vie più esoso al popolo, che ne aveva sempre cattivo opinione.

Nè men Zenone, (26) e il portico d'Atene
 Tutto di greche barbe intorno pinto
 Basta a farti spacciare uomo da bane ;
 Ma fra gli altri farai sempre distinto
 Per un fozzo animal, che in sommo grado
 De'porci d'Epicuro (27) abbia l'istinto.

(26) Zenone capo degli Stoici spiegava i suoi dogmi in un portico di Atene, il quale per la varietà delle pitture che vi erano era chiamato Stoa, d'onde prese il nome la sua Setta. Fra le altre cose vi erano state dipinte da Polignoto, e da Micon le guerre di Serse e di Dario Re di Persia.

„ Quaeque docet sapiens braccatis illita
 Medis

„ Porticus &c.

Perfio Sat, 3.

(27) De' porci d'Epicuro abbia l'istinto „ tolto da Orazio ep. lib. I. 4.

„ Me pinguem & nitidum bene curata

Quindi in Campo Vaccin (28) mi persuado,
Che potrai gir nel sordido drappello
A stringere cogli altri il parentado.
Poi fatta la falsiccia, e'l fegatello,
Vedrai dove è più scarfo l'apparato
Farfi col lardo tuo ricco il macello.
Mentr' io canto così, sul crin mal nato
Veggio nascer le creste, e i pennacchi
Di color violetto, ed incarnato,
Appunto come quei c'han gli uccellini,
Ch'io compro su la fiera a Nena, e Ghita,
Quando cantansi ai morti i matutini. (29)

cute vifes,

*„ Cum videre voles, Epicuri de grege
porcum.*

(28) Campo vaccino: luogo in Roma dove si fa il mercato di bovi, e di altri animali.

(29) Suol farsi in Roma presso la Chiesa di S. Gregorio nel dì 2. di Novembre giorno della commemorazione dei fedeli de-

Già m'accorgo ben'io che la tua vita
Accreditar con le follie pretendi,
E in fumo te ne vai come acpuavita.
Ma chi farà ch' a tue sciocchezze attendi,
E che metallo prezioso, e fino
Stimi l'orpello, onde risuoni, e splendi?
Se non fossero quei che il tamburino (30)
Di marzo i venerdì comprano ogn'anno
Il trepiè, la pupazza, e il carrozzino.
Vien quà, dimmi Bion: se con inganno
Lo scaltro Abramo loda nel mercato
Una fottana, o un ferrajol di panno,
Che tutto dalle tarme è divorato,

O

funti una fiera, dove fra le altre cose si vendono gli storni con certe creste finte di colore scarlatto, i quali si regalano dagli innamorati alle loro belle.

(30) Cioè i ragazzi, i quali comprano queste ed altre simil bagattelle nella fiera che si fa sulla piazza di S. Pietro in Roma nei Venerdì di Marzo.

E all'aria il mostra il venditor Chiaffeo ,
Affermando che mai non fu portato;
Forse Tongillo ancor vile e plebeo ,
Biasimando il mantel , con disonore
A calci in cul non fa partir l'Ebreo ?
E di Tongillo io poi farò peggiore ,
Nè potrò raccontare alle persone
Le frottole che spargi a tutte l'ore ;
E rider d'ogni tua composizione ,
Che di pezzi composta , e ricucita
Con fole Achee ben si può dir centone?
Ciò non fia ver , che quando alla gradita
Ombra talor del Platano ti sento (31)
Con tanta pompa voler far da Archita;

(31) Vi era in Roma un' Accademia
detta del Platano , che ebbe corta durata,
nella quale probabilmente faceva una delle
prime figure il Gravina .

Archita filosofo Pittagorico di Taranto
gran Matematico , celebre specialmente per
l'invenzione del cubo .

Qual ora spieghi il misto , o l'elemento,
Della Luna , e del Sol l'alta carriera ,
E de' Pianeti il moto o presto , o lento ,
Mi si muove una bile così fiera ,
Che più tosto un villan della Sabina
Sentir parlare una giornata intiera
Vorrei , qualor scoprirgli il Ciel destina
Una rozza moneta , e ch'egli poi
Tien per medaglia antica , e pellegrina :
Strano è l'udir , come l'aratro , e i buoi
Ei benedice allor , che di sotterra
Il metallo svelaro agli occhi suoi .
Il volto di Neron , che stragi , e guerra
Spira dagli occhi in quell'impronto insegna ,
O d'Antinoo⁽³²⁾ la chioma , e ch'ei non erra ,
Così in rozzo bifolco alberga , e regna

O 2

(32) *Antinoo* giovine di straordinaria bellezza oriundo della Bitinia , che fù molto caro all'Imperatore Adriano , il quale gli fece inalzare delle statue , erigere un tempio , ed incidere delle medaglie .

Cotanto ardir, che in virtuose gare
De' prischi fasti a ragionar s' impegna.
Non mi star più di grazia a nominare
E Crisippo, e Solon, (33) c'hai celebrato
Così spesso ad ogn' uno in fogge rare.
Lascia pur questi nomi al Peripato, (34)
Paris e Vienna (35) leggi in cortesia,

(33) *Crisippo filosofo Stoico discepolo di Zenone e di Cleante, e poi principe della sua setta, che attese particolarmente alla Dialettica.*

Solone Ateniese uno dei sette Savj della Grecia, e legislatore di Atene dopo la morte di Codro, che vien celebrato per uno dei più grandi esemplari di giustizia.

(34) *Peripato nome del Liceo di Atene, dove aristotile insegnava passeggiando ai suoi discepoli, che di qui presero il nome di Peripatei.*

(35) *Paris e Vienna una di quelle storie favolose egualmente che Bertoldo, le*

O il libro di Bertoldo figurato .
Non averà di questi carestia
Di Virginio, o di Fusco(36) il gran cestone,
E di Vagello ancor l'alta scanzia,
Ov' ei legate in or tutte ripone
Le comedie più vili, e poi si mira
Roso da' forci il povero Platone .
Oh vicende del fato che delira !
Perchè fa da buffone il Calabrese,
Tanto di quà di là gira, e rigira,
Finchè ardito a pranzar più volte il mese
In casa ancor de' grandi egli sen viene,
E porta scarpe, e toga all'altrui spese ;
Ed il misero Eugenio, (37) in cui sostiene

O 3

quali hanno corso per le mani dei fanciulli, e delle persone della bassa plebe.

(36) *Virginio, Fusco, e Vagello nomi fittizj di certi meschini libraj di Roma, e forse di alcuno di quelli che sogliono girare per la Città vendendo storie, ed altri libricoli di poco conto.*

(37) *Misero Eugenio: Benedetto Menzini*

Vera virtù la fede , e da vicino
I labbri appressa al fonte d'Ippocrene, (38)
Se vuol tornar satollo al tavolino ,
E' costretto per rabbia della fame

tra gli Arcadi Eugenio Libade , celebre poeta e Satirico nato in Firenze , e morto in Roma nel 1704. Condusse egli difatti una vita miserabile anzi che no malgrado la rarità de' suoi talenti , poichè amando meglio di vivere della propria industria che col fare altrui la corte , procacciossi per lungo tempo un onesto mantenimento collo scrivere delle prediche e dei discorsi , i quali si faceva pagare per un determinato prezzo da chi esercitava il ministero della predicazione senza i necessarj capitali .

(38) Ippocrene fonte della Boezia consacrato alle muse , che zampillò a un calcio del cavallo Pegaso ; onde il bere delle sue acque vale essere un Poeta di qualche grido .

Comporre a qualche Frate un sermoncino.
 Ma l'astuzia non mai dell'empie trame
 Ti gioverà per occultar gli strali,
 Nè del caprarò tuo l'invide brame.
 Tì farà scopo ognun di morti, e salì,
 Tutti tì spacceran per mentecatto,
 E dipinto sarai sovra i boccali;
 Se di ripa il pittor giunto a quell'atto
 Vorrà discreditare il suo lavoro,
 E la creta sporcar col tuo ritratto.
 Ma lasso oimè, che l'ebano sonoro
 In darno io sferzo, se una mica appena
 Di sal nel tuo cervel non assaporo.
 Chi pensa di far argine alla piena
 Dell'infinite tue coglionerie,
 Che sol del mar può numerar l'arena,
 Creda poter troncar l'occulte vie
 Più facilmente del Vesuvio edace. (39)

(39) *Vesuvio, oggi monte di Somma in
 Terra di Lavoro poco distante da Napoli,
 celebre per le terribili eruzioni dette Lave.*

E 'l Tanai seccar tutto in un die .
Tropo gonfiossi l' ernia contumace ,
E rotti i lacci il gran braghier fdrucito
Resta alle borse tue letto incapace ;
E se Norcia (40) non manda un suo perito,
Che tolga il mal dalla radice , io temo
Che non resti rimedio e sii spedito .
Ma quel vestigio poi di Filodemo
Rimarrebbe , troncati i tuoi pendenti ,
Se sei coglion da' piedi al capo scemo ?
Tengan dunque i ministri diligenti
Sospeso il colpo , e senza dilazione

che non di rado accadono sulla sua cima .

*Tanai o sia la Tana , altrimenti Don ,
fiume della Moscovia che divide l' Asia
dall' Europa .*

*(40) Norcia città dell' Umbria , d' onde
perlopiù vengono coloro che curano l' ernie
ed altre malattie di simil fatta , conosciu-
ti perciò comunemente sotto il nome di Nor-
cini .*

Mettan nel fodro , i lor rasoi taglienti .
Già preparato han Barro , e Labeone
Un' empiaastro di fave , e d' olio un vaso
Alle gran borse tue per far l' unzione ;
Che se questo non giova , e sei rimasto
Come già fosti prima egro e dolente ,
Credilo a me , ch' è disperato il caso .
Schernirti sentirai tutta la gente ,
E rider fino i morti di sotterra ;
Quando con l' ova si vedrà cadente
La maggior parte di Bione in terra .

SATIRA DECIMAQUARTA.

E Sei pur desso (1) quel che ora i' vedo
Od una falsa imagine m'inganna? (do.
Dammi la man, che appena agli occhi io cre-

(1) Morì in Roma un certo Grammatico di qualche nome, che negli ultimi momenti della vita aveva fatto bruciare tutti i suoi fogli. Altro non vi volle perchè si dicesse esser morto Settano. Quindi prese occasione Monsig. Sergardi di smentire la pubblica voce collo scrivere questa Satira, che fu da lui pubblicata pochi giorni dopo un tale avvenimento, Finge egli di essere resuscitato, e d'incontrarsi nell' Abate Maggi occultato sotto il nome di Ligurino, il quale gli fa mille curiose interrogazioni sull' Inferno, e sull' avventure occorsergli nell' altro mondo. Non può

Deh sbandisci il timor , che sì t' affanna ,
O Ligurino , e frena omai la doglia ,
Ch' i tuoi be' lumi a lagrimar condanna .
Io son Settano , a cui la fragil spoglia
Tolse già morte acerba , e pur ritorno
Del gran Tarpéo (2) a calpestar la foglia ,
A chi porta di lauro il crine adorno
Perdona il fato , e le spietate Suore
Raddoppian nuove lane al fuso intorno .
Ma tu di averno il tenebroso orrore
Come scampasti , e de' sulfurei fiumi ,
E delle crude Eumenidi (3) il furore ?

*abbastanza immaginarsi cou qual felicità
e maestria dal rispondere all' amico ei si
faccia strada ad inveire contro i più co-
muni vizi del suo tempo ; onde debba giu-
dicarsi esser questa la più bella di tutte
l' altre sue Satire .*

(2) Tarpeo uno dei sette colli di Roma
altrimenti Capitolino , oggi Campidoglio .

(3) Eumenidi , le tre Furie infernali

Su parla presto , e di' ; quali i costumi
 Son dell' Infefno ; e di che gente mai
 E pien ? Quando mi chiuse a' forza i lumi
 Eterna notte , nudo spirto entrai
 In oscuro sentier per calli angusti ,
 E alla riva d' un fiume al fin posai :
 Quivi lacere membra , e tronchi busti
 Stavan confusi in su la terra nuda ,
 E trofei del valor de' brandi Augusti ;
 Vidi giacer più d' una falma ignuda
 Con ferite , di cui men grandi ancora
 Bastato avrian per una morte cruda .
 Delle stragi l' autor domando , e allora
 Sento all' orecchie mie giunger più d' una

Aletto , Tififone , e Megea , figlie di Achereonte e della Notte , così dette da un vocabolo Greco che suona l' istesso che crudeli , spietate ec. Virgilio Georg. lib. IV.

„ caeurelosque implexae
 crinibus angues

„ Eumenides &c.

Voce immortal, che il Veterani onora: (4)
Quel duce invitio, ch' all' Odrisia Luna (5)
Fiacchè le corna, e con le sue sventure
Dell' Austria stabilì l' alta fortuna .
Ma il canuto Nocchiero (6) alme sì impure
Prender non volle entro il fatal naviglo,
Per tragittarle alle paludi oscure .
Io ehe tutto tremante, e fisso il ciglio

P

(4) Il Conte Federigo Veterani d' Urbino Generale dell' Armata Austriaca nella guerra dell' Imperatore Leopoldo contro i Turchi. Si conta tra le sue valorose azioni la presa di Seghedino, e l' aver dato in un giorno tre sconfitte ai nemici. Restò egli trucidato in campo di battaglia nel 1695.

(5) Odrisia Luna, insegna dei Turchi da Odrisa, Città deila Tracia.

(6) Caronte figlio dell' Erebo e della Notte, che secondo i Poeti tragitta sopra il fiume infernale l' anime dei morti.

Tenea, nè di chiamar per il timore
Il nero barcarol prendea consiglio;
Sentiva intanto dallo stagno fuore,
Mentre dallo spavento era di ghiaccio,
Le narici ferirmi un tristo odore;
Come quel, che dà al naso un grande impaccio,
Quando qualche sgualdrina a piana terra
Brugia roso da cimici il pagliaccio;
Ma il fumo, che al respiro il varco ferra,
Tossir mi fece, e disse il vecchio: olà
Chi sei? che vuoi da i regni di sotterra?
Son io risposi, che da gran città
Vengo dell'altro mondo, e son Settano:
Settano? il gran Settano! entra pur quà.
Non mai di sì bel peso, e più sovrano
Fu carico il legno mio; sino all' Inferno
Giunfero i carmi tuoi dal ciel Romano.
Alma di te maggior l'onda d'Averno
Unqua varcò, poichè Lucilio mio (7)

(7) *Lucilio di Aurunca (oggi Sessa)*
città in Terra di lavoro, il più antico

Alle spiagge approdò del pianto eterno .
 Solcava già di Flegetonte (8) il rio
 La sdrucita barchetta, e udisti intanto
 Di sospiri e di prieghi un mormorio .
 Pendean dall' alte rupi in fosco ammantò
 Mille di gelid' ombre orride schiere
 Con mani alzate, e su le luci il pianto .
 Così di strada Giulia alle severe
 Carceri condannato dal destino
 Un debtor per le ferrate nere
 Tien sospeso alla canna il cappellino,
 E domanda pietoso a ognun che passa
 Con flebil voce un misero quattrino .
 Ma noi, che disprezziam gente sì bassa ,
P 2

*scrittore di Satire, di cui ci restano
 pochi frammenti. Giudichi il Lettore del-
 la preminenza data da Caronte a Set-
 tano sopra tutti gli altri Satirici dopo
 Lucilio.*

(8) *Flegetonte uno dei Fiumi d' Averno,
 le di cui acque sono ardentissime.*

Facciam le fiche alla canaglia rea ,
E il fardo marinar voga , e trapassa .
Poichè il vecchio Caronte mi dicea ,
E magra , e smunta , e senza veste intorno
Quella , che miri là , folta semblea ,
Settan , son quei , che il simulacro adorno
Dell' oro invita ad incensar sì diero
Con isfrenato ardir del Cielo a scorno .
Ma di Cloto (9) poichè taglio severo
Troncò gli stami lor , la borsa piena
Del giudice (10) non vince il genio altero .

(9) *Cloto una delle tre Parche figlie dell' Erebo e della Notte , le quali presiedono alla vita e alla morte degli uomini . Cloto propriamente è quella che prepara la couacchia , e soprintende alla nascita ; Lachesi fila e presiede al corso della vita ; Atropo finalmente tronca lo stema , che dinota l' ora della morte .*

(10) *Giudice , cioè Radamanto figlio di Giove e di Europa , Re di Licia , che per*

Ivi di freddo eterno orrida 'pena
Soffrono, ed hanno per faziar la fame
Una minestra di polenda appena.
Nè giova il posseder vasto reame,
O un ricco erario pien d'oro e d'argento,
Se più non serve per l'ingorde brame.
Ancor che un lasciasse in testamento
L'intiera eredità, come oggi s'usa,
A qualche luogo pio che muor di stento;
L'esecranda pietà vuol Dio confusa,
E tutti i patrimonj in conclusione,
Che puzzano d'usura, il Ciel ricusa;
Benchè il buon Confessor con l'opinione
Probabile convince l'intelletto,
E non istenta a dar l'assoluzione.
Oh quanto l'interesse maladetto
V'inganna, avari! i Tempj fontuosi,
Che fabbricate voi di marmo eletto,

P 3

la sua incorrotta giustizia meritò di essere eletto da Plutone giudice dell'inferno.

Stillano ancor di sangue, e ruggiadosi
 Son di pianto innocente, che versaro
 Da smunte vene, ed occhi lacrimosi
 I pupilli, e le vedove, e non raro
 Avvien perciò, che fulminare il ciglio
 De' suoi delubri al gran tonante è caro.
 Deh con più saggio e provido consiglio
 Gli altari ergete a lui nel vostro cuore,
 Se volete, che mai ne prenda esiglio.
 Di Stige (11) intanto il paludoso umore
 Mancava a poco a poco, e dal vicino
 Lido un vento spirò, qual nell' ardore
 Del fervido leon fu l' Esquilino (12)

(11) *Stige fiume principale d' Averno
 avuto dagli Dei in tanta venerazione,
 che si tenevano obbligati a mantenere a
 qualsivoglia costo ciò che avessero giurato
 in suo nome.*

(12) *Esquilino (monte di S. Maria
 Maggiore) uno dei colli di Roma , dove
 nell' estate l' aria è più temperata che
 nelle altre parti di quella Città.*

Placido soffia; allor senza dimora
Stanco mi pose a terra, e il curvo pino
Volsse altrove il nocchier, ma pria, ristora,
Mi disse, il cuor per queste piagge amene.
Ove il riso innocente unqua scolora
Attra nube di duol, ma ogn'or serene
Godonsi l'ore, e lieto stuol beato
Le danze alterna in su fiorite scene.
Io mentre vo pel colle, e il verde prato
Movendo il piè, veggo a sinistra mano
Democrito, (13) Epicuro, e seco a lato

(13) *Democrito filosofo di Abdera, ora Asperosa in Tracia, che si rideva di tutto ciò che vedeva succedere nel mondo. Vogliono che egli si accecasse da se stesso per meditare più profondamente le materie filosofiche.*

Epicuro celebre filosofo che faceva consistere la felicità dell'uomo nel piacere, non già come spargevano i suoi nemici in quello dei sensi, ma in quel piacere che è

Quello, (14) che visto fu beber pian piano
Il velen con intrepido semblante,
Come vino di Creta, o di Genzano: (15)
E Platone, (16) e Pittagora, (17) che innante

*inseparabile dalla virtù, e che è unito
alla temperanza. Fiorirono ambedue que-
sti Filosofi circa quattro secoli avanti l'
era volgare.*

(14) „ Quello che visto fu beber pian
piano.

„ Il velen con intrepido semblante.

*Socrate il più gran filosofo della Grecia
istitutore della Filosofia morale fu condan-
nato dai 30. Tiranni di Atene a bere
la cicuta in età di 70. anni.*

(15) Creta oggi Candia isola nel mare
mediterraneo celebre fino dall' antichità per
i suoi vini. Genzano luogo nella Campa-
gna di Roma che produce parimente un
delicato vino.

(16) Platone insigne filosofo Ateniese ca-

Non vuol le fave, e Diogene austero, (18)

po della setta degli Accademici così denominati dal luogo, ove egli insegnava la sua dottrina.

(17) *Pittagora filosofo di Samo capo della setta Italica, ed autore del sistema della Metempsicosi, cioè della trasmutazione delle anime.*

Che innante non vuol le fave. E' un soggetto di gran controversia tra i Critici il sapere la cagione per cui Pittagora non voleva mangiare le fave, e ne aveva proibito l'uso ai suoi discepoli. Ecco quel che ne dice Diogene Laerzio nella di lui vita „ Porro fabarum interdicebat usum, „ quod vento essent plenae, atque animato maxime convenirent. „ E più sotto „ Ait autem Aristoteles in libro de falsis ideo admonuisse illum fabis abstinendum sive quod pudendis similes sint, „ sive quod inferni januis. Sunt enim in-

Senofonte, (19) Zenone, e'l gran Cleante.
Tutti insieme gridar: dal vostro impero ,

*„ focundae solae , sive quod corrumpant ,
„ sive quod paucorum dominatu gaudent ;
„ nam bis in suffragiis utebantur . „*

(18) Diogene Cinico di Sinopi discepolo di Antistene , che fiorì nel quarto secolo avanti Gesù Cristo , celebre per la sua austerità , e per il dispreggio delle umane cose .

(19) Senofonte filosofo , Istórico , e Capitano degli Ateniesi , scolare di Socrate .

Zenone ; tre filosofi vi sono stati di questo nome ; il primo Pittagorico inventore della Dialettica ; il secondo che è il più conosciuto , e di cui intende Settano , fu Principe degli Stoici ; ed il terzo Epicureo ai tempi di Cicerone .

Cleante di Epiro discepolo e successore di Zenone , che si lasciò morire di fame in età di 70. anni .

Bandite pure , o cittadin l'ignato
 Empio blittrista⁽²⁰⁾ odiofo al mondo intiero;
 Nè permettere , o Dio , che un vil somaro
 Venga a turbar la pace , e i troppo grati
 Studj , e questo silenzio a noi sì caro .
 E non sol di parole , e gesti armati ,
 Ma si provaron di venirmi addosso
 Per minacciarmi co' baston nodati ;
 Onde da gente tal , che a più non posso
 Facea da bravo , e chi farebbe uscito

(20) *Blittrista* , cioè ignorante da blittri vocabolo esotico che significa sciocchezza , cosa da nulla ec.

Finge il nostro Poeta di essere scacciato da tutti questi Filosofi per porre in ridicolo i seguaci della dottrina di Aristotile . Forse anch' egli aveva appresa in gioventù , come portava il gusto del suo secolo , questa Filosofia , ma poi mediante i proprj lumi , e le altrui scoperte ne scosse il giogo .

Senza aver rotto della testa ogn'osso?
Ma nella mischia valoroso, e ardito
Arvèò (21) si pose, e fece nel mio cuore
Il coraggio tornar, ch'era smarrito;
Tosto Baile, (22) Borello (23) in mio favore,
Leonardo Capuano, (24) e'l Galileo, (25)

(21) *Arveo (Guglielmo) Inglese nativo di Folkston nella Contea di Kent , medico di gran nome , a cui viene generalmente attribuita la scoperta della circolazione del sangue , sebbene da molti si dia questa gloria ad Andrea Cesalpino di Arezzo . Morì nel 1657. di 80. anni .*

(22) *Bayle (Roberto) Irlandese celebre per le molte utili scoperte da lui fatte nella Fisica , che morì nel 1691.*

(23) *Borello : Gio. Alfonso Borelli Napolitano professore di Filosofia e Matematica in Pisa e Firenze , che morì nel 1679.*

(24) *Leonardo Capuano , altrimenti di*

E'l gran Cornelio(16) corsero al rumore.

Q

Capua , nato in Bagnuolo nel Principato Ultra del Regno di Napoli famoso Medico del secolo passato .

(25) *Galileo Galilei Mattematico Fiorentino celebre principalmente per l' invenzione del Telescopio , e per la scoperta dei Satelliti di Giove . Di lui cantò il Filicaja .*

„ *Quei che di nuova luce il Ciel fe bello ,*

„ *D' astri nuovi ammirabile immortale*

„ *Discopritor novello ,*

„ *Quei che volò sugli altrui voli , e fèo*

„ *Del ver giudice il guardo , e co' i pianeti .*

„ *Commercj ebbe segreti ec.*

Morì Galileo nel 1641. di 77. anni .

(26) *Cornelio (Tommaso) di Cosenza Medico , Filosofo , e Mattematico di gran nome , il quale avendo viaggiato per molti anni per l' Europa , portò nel Regno di*

Mille altri ancor , fra' quai nobil trofeo
 Il Malpighi, (27) e cald'ombra ancor di morte,
 Che varcò non è guari il rio Leteo ; (28)

Napoli la cognizione delle scoperte dei suoi tempi, e vi occupò la prima cattedra di Medicina .

(27) *Malpighi (Marcello) nativo di Crevalcuore presso Bologna eccellente professore di medicina nelle Università di Bologna e di Pisa, e dipoi primo Medico d' Innocenzio XII. Lo chiama il Poeta calda ombra di morte, perchè avea cessato di vivere poco avanti la pubblicazione di questa Satira, che fu nel 1694. in età di 64. anni.*

(28) *Rio Leteo, cioè il fiume Lete dell' inferno, le di cui acque hanno la proprietà di far dimenticare del passato. Virg. Æn. VI.*

„ Letbaei ad fluminis undam
 „ Securos latices, & longa oblivia potat .

Di nuovo , disse , alle tartaree porte ,
 Settan , che rechi mai dal Ciel Romano :
 L' amiche Muse tue son vive , o morte?
 Roma è lieta , risposi , che il Sovrano
 Prence non sente dell' età senile
 I danni ancora ; anzi robusto , e sano
 L' incendio unqua provò d'ardor febrile ,
 E fidando al vigor degli anni il peso ,
 Ha i serviziali , e le vostr' erbe a vile .
 Arse a tai detti allor di sdegno acceso ,
 E l' uovo rotto , (29) come alla berlina ,
 Mi diè sul muso , e ne restai sorpreso ,
 L' uovo che pria del cul d' una gallina
 Tratto avea caldo caldo per vedere ,
 Come nasce il pollastro , e la pulcina ,
 Ed ecco Tullio (30) il saggio di maniere

Q 2

(29) *Il Malpighi come studiosissimo del
 le cose naturali avea composta un' opera
 col titolo : De formatione Pulli in ovo .*

(30) *Marco Tullio Cicerone principe dei
 Latini Oratori introdotto a parlare in*

Con quello di Bion sembra l'istesso;
Anzi per fare alla virtù ragione,
Egli le mie carriere ha trapassate:
Se ciò dunque fia vero, è pur coglione
Chi seguita ad ognor le mie pedate:
Pazzi son Giovio(36) Bembo, e Sadoletò,

Ciò non ostante però egli fu esiliato a Marfilia, dove leggendo questa Orazione diceasi che esclamasse: O Cicero, si sic egisses, barbaros pisces Milo non ederet; quasi che non fosse quella istessa detta nei vostri a suo favore.

(36) Giovio [Paolo] il vecchio, Vescovo di Nocera morto in Firenze nel 1552. Si ha di lui oltre molte altre opere un' Istoria Latina divisa in quarantacinque libri, che arriva fino al 1244.

Bembo [Pietro] Veneziano Cardinale, ed uno degli Scrittori più culti del secolo XVI.

Sadoletò [Jacopo] Modenese Cardinale

Gli Scaligeri (37) pazzi da follate
Con il dotto Budeo ; (38) perciò sta' cheto,

anch' egli, e coetaneo dei sopradetti autori. Ha lasciate diverse opere, le quali sono scritte con uno stile veramente Ciceroniano, onde dicefi con ragione che fia tutti i dotti del suo tempo fu quello, che meglio riuscì a far rivivere la bella latinità del secolo d' oro.

(37) Due Scaligeri vi sono stati di egual credito nel secolo decimoquinto. Giulio celebre Critico, Poeta, Medico, e Filosofo conosciuto principalmente per la sua *Arte Poetica*, morto in Agen nella Guienna nel 1558.

Giuseppe Giusto figlio di Giulio, eccellente professore di belle lettere oltre una vasta cognizione della lingua Greca ed Ebraica, che morì in Leyden nel 1609.

(38) Budèo (Guglielmo) nacque in Parigi nel 1467. , e vi morì nel 1540. Fu

Che mutatosi nome or Gian s'appella,
E d'esser pari a noi ha nell'idea?
Che con volto superbo, e voce fella
Tenta maligno di scemare il vanto
D'Omero ai carmi, e l'opera sì bella
Condanna ardito del Cantor di Manto? (32)
Poi tre carte racchiude, e sette titoli
In un sol libro, ov'ei distese intanto
Di sua sciocca pazzia mille capitoli,
Ch'io non so come sia sì facilmente
Tanto di frenesia dal capo usciti.
Grand'opra invero ad oscurar possente
Dell'orator d'Arpino (33) il pregio eterno;

Q 3

(32) *Cantor di Manto* : Virgilio così detto da Mantova sua patria. Dicono i Poeti che Manto fosse figlia di Tiresia, e che essendo venuta in Italia ebbe dal Re Tiberino un figlio chiamato Ocno, che poi fabbricò una Città, e gli diede il nome della madre.

(33) *Oratore di Arpino* : Cicerone nato in Arpino città in Terra di Lavoro.

Settan, che contro quei non sol si prese
Questo Greco bastardo il suo faceto
Libro a stampar, ma temerario intese
Di sprezzare anche noi, e alla Romana
Lingua ardisce antepor la Calabrese.
Ma che dirò, se trae con voce strana
Dalla gola parole con gl' uncini, (39)

*uno dei gran letterati del suo tempo, e si
acquistò molta riputazione in special modo
nella Lingua Latina.*

(39) *Era poco per il Gravina l'esser
ginnto ad eguagliare Cicerone nell'Elo-
quenza, se non avesse procurato eziandio
d'imitarne il gesto, la voce, e la pronun-
zia. Ciò sembrerà forse inverisimile, ep-
pure ella è cosa di fatto, che qualunque
volta avveniva ch'ei parlasse o recitasse
latino, affettava in strana guisa certi ac-
centi e cetre maniere di proferire le paro-
le, che non potevano non muovere a nau-
sea chiunque s'imbatteva ad ascoltarlo.*

Come i morti fanciulli la mammana?
O quando canta i versi a bocconcini,
Che con le labbra sue sempre bavoſe,
Par che biaſci la pappa a' ragazzini;
Ed ha concetto poi di dir gran coſe,
O cento volte matto da catena,
Che i broccoli confonde con le roſe.
Anch' io, ſe dagli Eliſj alla ſerena
Aura vital tornaffi, e nuovamente
Poteſſi i roſtri riſalir, la vena
Muterei del parlare immantinente,
E Cicerone ſenza tanti affanni
Tullio correggerebbe apertamente.
Tutto ſi cangia col girar degli anni,
E le colonne ancor di faldo bronzo
Provan ſenza pietà del tempo i danni.
Forſe ti penſi tù naſo da ſtronzo,
Che duri ſempre un modo di parlare? (40)
Non è coſì; ſe'l credi, oh ſei pur gonzo!

(40) Coſì Orazio nell' *Arte*.

„ . . . : *Mortalia facta peribunt*,

Deve il saggio orator sempre adattare
Ai tempi, al genio il dire, ed alle norme
Del giovanil pensiero, e non cavare
Dalle memorie rancide le forme
Degli antichi sermoni, e senza fale
Dentro i sepolcri risvegliar chi dorme.
Nell' arte del ben dir quello prevale,
E del gallico Alcide (41) è più felice,

„ *Nedum sermonum stet bonos & gratia
vivax.*

„ *Multa renascentur quae jam cecidere
cadentque.*

„ *Quae nunc sunt in honore vocabula,
si volet usus,*

„ *Quem penes arbitrium est, & jus, &
norma loquendi.*

(41) Gallico Alcide: Ercole appresso i Galli era venerato come il Dio dell' eloquenza e della prudenza. Luciano ce ne ha descritta l'immagine nel Dialogo che porta questo titolo. Veniva rappresentato

Che a dominar gli umani affetti vale .
Leccar lo sterco d'Ennio (42) ah che disdice
Al latino orator ; sia gloria vana

molto vecchio , poichè queste virtù trovansi in più sublime grado nei vecchj che nei giovani : era rivestito di una pelle di Leone , teneva nella destra la clava , e nella sinistra l'arco , gli pendeva dagli omeri la faretra , e finalmente gli uscivano di bocca delle catene di oro e di argento , per mezzo delle quali tirava a se una moltitudine di persone ; simbolo proprio ed evidente dell' eloquenza .

(42) Quinto Ennio antico Poeta Latino nato in Rodi fra i Salettini (oggi terra di Otranto) circa il 236. avanti G. C. scrisse molte Tragedie , e gli annali della Repubblica Romana , ma non ci rimangono delle sue opere che pochi frammenti . Generalmente è biasimato per lo stile aspro e rozzo ; e Virgilio che talvolta si servi-

Ciò d'un pedante sciocco, ed infelice.
Ma tu, se a respirar l'aura fovrana
Vai di nuovo, d'aceto e fal lo storto
Cervello spargi, e quella zucca insana;
Sacrificio maggior per mio conforto
Offrir non puoi, bench'io cader vedessi
Antonio (43) di tua man trafitto, e morto.
Io tanto da te spero, a cui concessi
Fur da Apollo virtude, ingegno, ed arte,
Perchè felice poi tentar potessi
Ogn'ardua impresa; ma vorrei pregarte,
Anzi il comando, che le greche fole,
Come ben cominciasti in su le carte
Sferzi con maggior lena. Il Greco suole
Cantar le strane favole ai ragazzi,

R

*va dei suoi versi diceva che erano perle
cavate dal letame di Ennio:*

*(43) Cicerone fu fatto uccidere in età
di 63. anni dal Trunviro Mar. Antonio,
contro del quale avea scritte le famose
Filippiche.*

E a distinguer le lucciole dal Sole
Ai semplici insegnar; fiete ben pazzi
Roma a beffar: mertate, attiche genti,
Voi dalla plebe vile onte, e strapazzi.
Sì disse; ed io, poichè frenò gli accenti,
Mentre ver la grand'ombra affretto il passo
Per darle e bacj, e cari abbracciamenti,
Si sciolse in fumo, ed io restai di fasso;
Timido poscia in su la strada ombrosa
Con tardo piede oltre m'avanzo, e passo.
Ed ecco da lontan turba festosa,
Cui circondava il crin ferto d'alloro,
Lieta insieme intrecciar danza amorosa
Con cetre eburne in mano, e plettri d'oro:
Più da presso m'accosto, che quei segni
Ben a veder mi davan che costoro
Eran gente a Dio cara, ed io li degni
Antichi amici di veder bramavo;
Gran gusto i' n'ebbi, o Ligurino; i sdegni
Or lodava Nason d'Orlando il bravo, (44)

(44) *Orlando Furioso titolo del Poema*

Or di quei fonti il gran Virgilio amante
Torquato per le man condur miravo;
E quivi intanto in fra l'ombrese piante
Le lagrime d'Erminia, e'l caso strano
Godea d'udir per quelle felve errante.
Ma di sangue civil tinto Lucano, (45)
Ivi poc' anzi era venuto al fonte,
E col vago Catullo (46) anco il Pontano;

R 2

di Lodovico Ariosto. Con ragione è unito da Settano l' Ariosto con Ovidio, poichè infatti, e per la fluidità del verso, e per la fecondità dell' immaginazione l' uno può dirsi emulo dell' altro; siccome da Torquato Tasso fu particolarmente imitato Virgilio nella celebre Gerusalemme liberata.

(45) Lucano (Marco Anneo) nativo di Cordova fiorì sotto l' impero di Nerone, e scrisse un Poema intitolato *Pharsalia*, che ha per soggetto la guerra civile tra Giulio Cesare e Pompeo.

(46) Catullo (Cajo Valerio) Veronese

E il buon Petrarca, (47) a cui la nobil fronte
Cinger di sacro allor fu dato in forte;

poeta assai noto per la vaghezza ed eleganza dei suoi componimenti : morì verso il 60. avanti G. C.

Pontano (Gio. Gioviano) Filosofo , Poeta , Oratore ed Istoric del secolo XV. che ha scritto un gran numero di opere in verso ed in prosa .

(47) Petrarca (Francesco) restauratore della lingua latina , e padre della poesia lirica Italiana nacque in Arezzo nel 1304. e morì in Arquà poco distante da Padova nel 1374. Fu il Poema latino intitolato Africa o sia De Bello Punico , che gli meritò in Campidoglio la Laurea Poetica non conceduta ad altri da mille trecento anni addietro , di cui fu incoronato dal conte Orso d' Anguillara Senatore di Roma nella fresca età di 37. anni . E' noto nel suo Canzoniere il nome di Laura cele-

Egli di sì bei fior le rare e conte
Spoglie di Laura ricoprì, che morte
Bella pareva, e il dolce canto unì
L'ira a placar della tartarea corte:
Folto stuol, che dall' Arno oncorvenia,
Formava a lui bella corona intorno,
E i versi suoi per imitarli udì.
Cert'altre facce poi, che ingiuria, e scorno
Fanno alle Muse, e avean per gran favore
Di sparagi, e cicerchie il crine adorno;
Questi a caccia di mosche a tutte l'ore
Givan perduti, e nella terra smossa
Prendean de'campi i grilli or dentro, or fuore.
Mentre caccio la testa in ogni fossa
Per veder tutto, io sento Giovenale, (48)
Che da lungi mi chiama a tutta possa.

R 3

bre e virtuosa Damigella di Provenza, per cui il Petrarca avea sentito della passione.

(48) *Giovenale (Decio Giunio) di Aquivo satirico di gran nome fiorì sotto l'impero di Trajano e di Adriano.*

Amico, egli mi dice, se il mortale
 Caduco vel già deponesti, e vieni
 Questo d'ombre a bear regno immortale;
 Quì menerai felice i dì sereni,
 E proverai quanto grande sia
 Il reciproco amor de' nostri genj;
 Anzi oltre ancora alla persona mia
 Persio, Orazio, e Marziale (49) avran per gloria

(49) *Persio (Aulo Flacco) Volterrano
 satirico ai tempi di Nerone.*

*Q. Orazio Flacco di Venosa città della
 Basilicata nel Regno di Napoli principe
 dei Lirici e dei Satirici latini. Dello stile
 di questi tre poeti vi è un giudiziofissimo
 distico di Gio. Batista Capello.*

*„ Acrior est Aulus ; florentior est Juve-
 nalis :*

„ Plus Venusina sapit seria musa jocis .

*Marziale (Marco Valerio) nativo di
 Bilbili , oggi Baubola nel Regno di Ara-
 gona forì sotto l' impero di Domiziano ,*

Di ritrovarsi teco in compagnia.
Se poi di Filodemo la memoria
Ti punge il core, e vuoi tornar dov'eri
Per proseguire la famosa istoria,
Va' pure ardito, e con i spiriti alteri
Passeggia tutta Roma impunemente,
E di bella virtù calca i sentieri.
Tu solo al vizio puoi guerra possente
Far co'tuoi carmi, e già l'invidia freme,
E alla core dell'ira arruota il dente.
Discuopri il volto, e il vero nome insieme;
La causa ti difende, e la virtude,
Che in così giusto Impero onta non teme.
Roma, a torto ti lagni, e se dischiude
Il satirico labbro il gran Settano,
Molto gli devi; in su la nera incude
Se gli strali talor temprò Vulcano (50)

di Nerva e di Trajano. Ci rimangono di lui quattordici libri di Epigrammi pieni di acutezze, e di ingegnosi scherzi di parole.

(50) *Vulcano figlio di Giove e di Giu-*

Gli errori a faettar, fu pur gran forte
 De' tuoi scrittori, o Popolo Romano.
 Peccò, tu'l fai di Claudio la consorte, (51)

*none fu per la sua deformità precipitato dal Cielo nell' Isola di Lemno (oggi Ste-
 dimene) nell' Arcipelago, onde divenne zop-
 po. Quindi Giove mosso a compassione del-
 la sua disgrazia gli diede per moglie Ve-
 nere, e gli affidò la carica di fabbricare
 i fulmini e le armi degli Dei e degli Eroi.*

(51) *La Consorte di Claudio: Messali-
 na moglie di Claudio Imperatore famosa
 nell' istoria per le sue dissolutezze fu fat-
 ta morire da questo Principe nell' anno 48.
 di G. C. Contro di essa invèi robustamente
 Giovenale nella Satira VI.*

„ . . . dormire virum cum sen-
 serat uxor,

„ Ausa Palatino tegetem praeferre cubili,

„ Sumere nocturnos meretrix angusta cu-
 cullos,

Ma sferzata da noi l' esempio diede
Di tener chiuse d' onestà le porte
Alle donne latine, e la lor fede
Al marito serbar: ma fu 'l mostaccio
Calata la visiera, o degno erede
Dell' estro mio con nerboruto braccio
Vorrei pur che prendessi i brutti modi
E i costumi a sferzar del popolaccio.
Ganta poi Burro, (52) e al libro suo da lodi;

„ *Linguebat comite ancilla non amplius
una,*

„ *Et nigrum flavo crinem abscondente
galero,*

„ *Intravit calidum veteri centone lupa-
nar: &c.*

(52) Sotto il nome di Burro si cela un certo Abate Solazzi, di cui è da sapere un grazioso aneddoto, al quale allude più scopertamente il nostro Poeta nella Satira XVII. Avea costui composta un' operetta intorno alla caccia dei volatili, e per tre-

Del geloso marito i due rottorj,
Della Mancina il matrimonio, e godi;
D' un bacchettone i scrupolosi amori,
Che alla camicia ha fatto un buco apposta
Per cui s' affaccia alla finestra fuori
L' innocente cotale, e non accosta;
Di Nafica (53) le rane poetesse.

vare maggiore spaccio nella vendita, aveva fatto affigere, come è uso, nei luoghi più frequentati di Roma i manifesti col titolo la Caccia ec. Avvenne dunque che di notte da ignota persona fu cancellata nella parola caccia la lettera i, onde la mattina seguente non è da immaginarsi quante risa e quante dicerie si facessero in leggersi caccia in vece di caccia, quasi che il povero Abate Solazzi avesse posto in vendita i propri escrementi.

(53) Nafica, Gio. Mario Crescimbeni custode generale di Arcadia, celebre per la sua storia della Volgar Poesia, scrisse secondo

E degli uccelli la favella ascolta .
 Con queste sol coglionerie si tesse
 Un intiero volume , e tu n' avrai
 Per la tua penna un abbondante messe .
 Se fatiro perfetto esser vorrai ,
 Poni all' amaro la dolcezza unita , (54)

quel che dice Settano una qualche opera a imitazione o in commento delle due Commedie Aves e Ranae di Aristofane , della quale non abbiamo altronde notizia veruna . Piacque però a Monsig. Sergardi apporre in margine del suo autografo MS. Latino questa postilla , che fa per una parte giustizia al merito del Crescimbeni , e scema per l' altra il livore del satirico .
„ Auctor libri , quo volucrum cantus ra-
„ narumque coaxationes explicantur , tot
„ aliis egregiis operibus claruit , ut hic ,
„ pace Juvenalis , irrideri non mereatur. „
 (54) *Omne tulit punctum qui miscuit*
utile dulci . Orazio Art. Poet.

E Orazio per maestro aver dovrai .
Così dice , e mi sforza a far partita ,
Bench'io d' udirlo mai non mi stancassi ,
E la strada m' insegna con le dita :
Ma per quei calli tenebrofi , e bassi
Mentre or spedito , or lento il piè raggiro ,
Un' incognita via tradisce i passi .
Ecco d' eterna notte un luogo io miro ,
Cui la serie de' fatti e nuda , e pura
Fa corona nell' orrido riciro .
Filan tre brutte vecchie (55) la testura
Di nostra etade , e i stami lor sottili
Torcon su' l fuso con saliva impura .
Allor sott' occhio degl' ignoti , e vili
Poi ch' io viddi le tele più volgari ,
Cercai de' regi i preziosi fili ;
I bei fili di porpora sì chiari ,
Che di linfe odorose , e vaghi fiori

(55) *Filan tre brutte vecchie la testura*
&c. le tre Parche Cloto, Lachesi e Atro-
po, delle quali vedi sopra n. 9.

Sparsi crescono ogn'or più eccelsi e rari.
Uno itame fra questi, (56) che i colori
Dell' oro avea, cinto di rose intorno
Bianche qual neve io viddi, e mille odori
Spargea per l'aura, e l'orrido foggiorno,
Cui veste sempre di dens'ombre il manto,
Con la luce vincea del più bel giorno.
A lavoro sì bel del Tebro intanto
Il genio assiste, e di pregare in atto
Cerca placar le forde Dee col pianto;
Poichè da quel gran fil dipende in fatto
La fortuna d' Italia, e la salute,
Ed i voti del mondo omai disfatto.

S

(56) *Nel cercarsi dal Poeta il destino dei Monarchi, gli dà nell'occhio quello d' Innocenzio XII. allora Pontefice Romano, e giustamente si fa a pregare le Parche per la lunghezza della di lui vita, poichè tali erano i comuni voti dei popoli, e degno n'era per l' amabili qualità il Sovrano.*

Allor con sovrumana alta virtude
Sciolsi la voce, e dissi: ordite pure
La gran tela immortal, suore canute,
Col guardo attento, e con le man sicure,
E nuove lane somministri ogn' ora
Propizio il fato sempre bianche e pure,
Finchè per mille, e mille lustri ancora
Da voi si vuoti e si riempia il fuso,
E Roma invecchj col pastor, che adora.
Dopo ch'ebbi sì detto, al fin quà fuso
Venni per picciol foro, che mirai
Con dubbia luce timido, e confuso;
E in te, mio Ligurino, m'incontrai,
Che l' esequie a Settano preparasti
Con pianto amaro, e dolorosi lai.
Ma io lieto ti dissi, amico, errasti,
Le lagrime asciugat non ti rincreschi,
Eccomi vivo e verde, e tanto basti.
Molte cose da te che al fondo peschi
Mi resta da saper: dimmi, che fanno
Giù nell' Inferno i nostri Romaneschi?
Giacchè mi persuado, e fuor d'inganno,
Che tu il naso cacciato avrai per tutto;

Per veder di quel luogo ogni malanno,
Che fan color nella magion del lutto?

Allenta pur la fibbia del calzone

Per crepar delle rifa, e senti il tutto.
Come a Sifiso (57) il sasso, e ad Iffione (58)

S 2

(57) Sifiso figlio di Eolo che infestava
con i latrocinj l' Attica fu ucciso da Te-
seo. Fingono i poeti che sia condannato
nell' Inferno a volgere per sempre su di
una scoscesa montagna un sasso di gran-
dissimo peso.

„ *Hic manibus pedibusque urgens revo-
lubile saxum*

„ *Sursum agit, & rupem sudans impel-
lit in altum.*

(58) Iffione figlio di Flegia Re di Tessa-
glia essendo stato invitato da Giove ad un
solenne convito in Cielo s' invaghì di Giu-
none, ed ebbe ancora ardire di tentar-
la; il che essendosi saputo da Giove, fece
prendete la forma della Dea a una nuo-

Se a caso egli volesse a sciolto passo ,
E con furto novello riparare
I danni del suo letto . A gran ragione
Questo solo da lor si può sperare ,
Perchè Bruto, Cammil, Fabio, Catone (60)
Gli chiamano bastardi, e Cavalieri
Di star con quei di Sutri in paragone.
E in ver non merta dei Roman primieri
Discendente chiamarsi, ed immortale

S 3

ticamente Plutone rapì Proserpina figlia di Giove e di Cerere.

(60) *Bruto, Cammillo, Fabio, e Catone celebri personaggi Romani, che si immortalarono colle loro virtuose azioni. Chiamano perciò questi suoi discendenti bastardi, e degni di stare in paragone non con i Cavaglieri di Roma, ma con quegli di Sutri piccola città nel Patrimonio di San Pietro, poichè non sapevano far altro che guidar dei cavalli.*

Successor del gran Nume de' guerrieri, (61)
Chi dal fodero il ferro virginal
Unqua non trasse, anzi lo tien legato,
Perchè fuori non esca a far del male.
O gran porci! o poltron! dal vostro lato
Sciogliete pur la spada vil, che rea
Non fu convinta mai d'alcun peccato;
E la canocchia poi di Monnamea
Adattatevi al fianco. Oggi al bordello
La gioventù Romana si ricrea
Al gioco di tre sette; ivi il più bello
Si passa dell'età le notti intiere,
E in scaleffar per questo chiasso e quello,
Ma di tali sporchissime maniere
Piacesse al Cielo che contenta fosse,
Perchè resta anco peggio da vedere.

(61) *Il gran nume dei guerrieri; Marte Dio della guerra figlio di Giove e di Giunone. Dice suoi successori i Romani, perchè Marte fu padre di Remolo fondatore di Roma.*

Quel vizio radicato infin nell'osse
D' aver l'odio nel cuore, il riso in bocca
Fa ch'io non possa star saldo alle mosse.
Con quel finto parlare che trabocca
Dal labbro adulatore, e a tutto pasto
Gabbar l'amico, ed a chi tocca tocca:
I più vil servi ossequiar con fasto,
Lodar gli schiavi, e le più fozze ancelle,
Salutar tutti gli asini da basto.
Ma che? se a oneste, e nobili donzelle
Ordiste non è guari, o gente ingrata,
Mille per ingannar fraudi rubelle?
Tropo, oh Dio, lo dimostra alla giornata
Il vel nuzial, l'anello di costoto,
E la fede alla sposa non serbata.
Ahi, ch' in pensarlo sol tanto m' accoro,
Che al ginocchio m'arrivano i coglioni:
Se non basta a legare un cerchio d'oro
Quel che fa d' Imeneo le promissioni,
Voi fabri in avvenir presto inchiodate
Con catena di ferro i matrimonj.
Che giova il raccontar che han scialacquate
Le pingui eredità del lusso i fregj

Con le statue di marmo consagrate
Per eterna memoria agli avi egregj ?
Non sol ville , e poderi a voi fu gli occhi
Si vendono all'incanto (oh Dio , che sfregj !)
Ma fin l' ombrella , ed il cuscin co' fiocchi
Spesso al lume veggiam de' candelini
Pagar le frenesie de' vostri stocchi .
E delle vesti tue , de' tuoi più fini
Biffi , o Signore che portavi addosso
Si fan brache , fodrette , e berrettini ;
Se il guercio Ebreo , che non ha panni indosso ,
E d'esser preferito ha l' ambizione ,
Cresce solo all'offerta un mezzo grosso .
E che non cangia il fato , o la stagiane
Con istrane vicende ! E giunto a un' ora
Del mondo il mal che muove a compassione .
Prima l' aratro suo posto in buon' ora ,
Stringeva i fasci il Console Romano (62)

(62) I Fasci erano certe verghe legate intorno ad una scure , che portavano i Litteri d' avanti ai Consoli Romani , ed erano l' insegna della suprema dignità .

L'Impero a governar senza dimora ;
 Or da Prence che fu , riede villano ,
 E la spada real messa in non cale ,
 Torna la vanga ad incallir la mano .
 Se vede il poverin che metton l' ale
 Troppo contro sua voglia i mesi , e gli anni ,
 E che il frutto consuma il capitale ;
 Allora oh che gran caldo , oh quanti affanni ,
 Che rumor di carrozze ! e camminare
 Non si può , che la polve imbratta i panni .
 Quindi si sta con gusto a villeggiare ,
 Piace la parca mensa , e i servitori
 Si fanno in questo mentre licenziare .
 Allor lascian le crapule , e gli amori ,
 E i tempi laudan di Caton (63) . Ma quali

(63) *E' celebre nella Romana Istoria la parsimonia e la temperanza di Marco Porzio Catone detto il Censore . Avverte opportunamente Settano che questi moderni Signori si riducono a lodare i tempi di Catone non perchè ne abbiano una buona opi-*

Cene farian, se i brutti creditori
 Se n' andasser nell' Indie, o a tanti mali
 Crescesse loro la moneta in cassa,
 Per non girne a morir fugli ospedali!
 E pure, oh grande ambizion che passa
 Ogni confine, e gli occhi netti e puri
 Dal fumo di superbia a noi non lassa!
 In Roma niun vedrai, se bene oscuri
 Trasse i natali, che la mano avara
 Stender ai primi doni non procuri;
 E cinto il crin della maggior Tiara (64)

*vione, ma perchè sono nella dura necessità
 di doverlo anche loro malgrado imitare,
 attesi i passati scialacquamenti.*

(64) *Della maggior Tiara. La Tiara
 era anticamente un ornamento del capo
 delle donne Persiane, di cui poi cominciò
 a farsi uso anco dai Re e dai Sacerdoti
 presso tutti gli Orientali. Da questa prese
 la forma quella Mitra, che portano i
 nostri Vescovi; onde la maggiore è quella*

Non pretenda vederfi, indi ogni stella
Si consulta nel ciel, perchè la cara
Felicità riveli. Orsù la bella
Tua genitura al tron di Giove esclude
Ogni luce malefica, e rubella:
E se il desio la speme non delude,
Ti daran per la testa del beato,
E le ciglia volgendo altere e crude,
Sul seggio maestoso ricamato
Fra le turbe farai, che applauso fanno,
Da quattro(65)e quattro tuoi scudier portato.

del Sommo Pontefice, la quale a distinzione delle altre è composta di tre corone.

(65) *Da quattro e quattro tuoi scudier portato: Allude il Poeta a quella sedia gestatoria portata da otto facchini, sulla quale è condotto il Papa ogni volta che va a celebrare solennemente il Sacrificio.*

Accenna dipoi l'altro uso di ardere ogn' anno in Roma della cera, e di bruciare delle botti vecchie, e quasi consunte

Per-te, Signore, alle finestre ogn' anno
 Si faranno i lumini con gran festa,
 E le putride botti brugieranno.
 O poveretti voi, a cui la testa
 Mai non sta salda, e gira come ruota
 D' un caleffe di Roma il dì di festa,
 Gite pure a veder la tanto nota
 Sciocca superbia di Particulone, (66)
 Che senza fare a voi spendere un jota,
 Farà presto vedervi quel còglione,
 Che in mirar quelle porpore, e poi queste,
 La vista gli fa perder l' ambizione.
 Ovvero a udir le frottole moleste
 Di Ghitto Marchigian, (67) che in Quirinale

*nel giorno anniversario dell' elezione del
 regnante Pontefice.*

(66) *Particulone era un Prelato Romano, il quale faceva di tutto per ottenere il cappello cardinalizio.*

(67) *Ghitto Marchigiano era un predicatore molto conosciuto in Roma, che fa-*

Entra con scarpe lorde , e sporca veste ,
 Reso oggetto di riso alla Papale
 Anticamera tutta , e pur pretende
 Di meritar la Mitra , e'l Pastorale .
 Se fra' magnati alcuno il giusto intende ,
 A te , Ghitto , daran da governare
 Piuttosto le galline , che ti rende
 Maculone obbedienti in sol mostrare
 Lor la verga , onde van per Roma in volta
 Come le pecorelle . Ah di stancare
 I sedili vergognati una volta ,
 E il sagro liminar , cui sentinella (68)
 Fa l'Elvetica guardia , e stretta , e folta .
 Forse non fai , che più d' una scodella
 Umida ancor di brodo emiliano (69)

T

*ceva la corte a più di un Cardinale affine
 di conseguire in Vescovado .*

(68) Non v' è chi non sappia che il palazzo del Papa è guardato da un reggimento di Svizzeri .

(69) Io dubito che questo Ghitto fosse

Vuol , che la barba tua polita , e bella
Venga a leccarla ? A che rammenti in vano
Le domestiche guerre , e quasi in scena
Travestito conduci il Prete Ispano ?
Vi sono ancor più pazzi da catena ,
Che poi che i stami lungamente orditi
Troncò la Parca di lor vita appena ,
Voglion d' un sacco ruvido vestiti ,
E di grosso cordone il fianco cinto ,
Passar dal mondo di Caronte ai liti ;
Quasi che possa mansueto , e vinto
Render l' Inferno un' abito da Frate
Postumo , che si mette ad un' estinto .
Ippocritoni , oh quanto v' ingannate
Fra mense , e letti , e nabatei profumi (70)

Chierico Regolare della Congregazione Somasca istituita da S. Girolamo Emiliano .

(70) *Profumi Nabatei , cioè Orientali da Nabatea (oggi Baraab) provincia dell' Arabia Petrea abbondantissima di un tal genere di prodotti .*

Se vita dissoluta voi menate ,
E poi credete di placare i Numi
Con queste metamorfosi innocenti?
Sgombrate pure dalla testa i fumi.
Della vita mortal dopo gli eventi
Spera invan di trovare e questo , e quello
A casa calda i monaci , e i conventi ;
Ivi non sta alla porta il fraticello ,
Che tien l'orecchie tese ad ascoltare
Ogni volta che suona il campanello :
Nè van l'alme la cella ad abitare ,
Ma di liquido solfo ampia fumara ,
E laghè ancor di fuoco han da passare .
La morte è specchio della vita umana ,
Se vivo un uomo fu alla gola inteso ,
Morto affettar digiuni è gloria vana :
Allora allora che più bolle acceso
Il sangue nelle vene , e guidi unita
La bella coppia dei destrier , già reso
Auriga di te stesso ; allor che ardita
Vibri la face nel mirar , nè passi
Dalle finestre mai senza ferita ;

Allor ti dei ne' perigliosi passi
Dell' ore estreme provveder d'ajuto,
Che ti sostenga, nè perir ti lassì.
L' infelice nocchier, che destituito
Si trova a nuoto senza scorra, e duce
In mezzo al mar col segno suo perduto,
In vano alla memoria si riduce
La dotra carta, che alle note insegna
I bei lumi di Castore, e Polluce. (71)

(71) *I bei lumi di Castore e Polluce. Finsero i Poeti che Leda moglie di Tindaro re di Sparta avesse concepito due uova: uno di Giove, onde nacquero Polluce ed Elena immortali, e l' altro del marito, di cui nacquero Castore e Cliteniestra mortali. Polluce quod grandemente il suo fratello, e gli comunicò parte della sua immortalità, perlocchè essi morivano, e vivevano alternativamente: quindi Virgilio nel sesto dell' Eneide*

„Si fratrem Pollux alterna morte redemit,

Nè men di riso, e vituperio degna
A me pare tal' or la gran pazzia,
Ch'al giorno d'oggi in questo mondo regna;
Quel di titoli far lunga omella
Sovra i sepolcri, e imbalsamare i morti
Mi sembra pur la gran coglioneria.
Ciò sol profuma il naso ai beccamorti,
E ingrassa bene i forci, e le tignuole,
Ma all' alma non darà pace, e conforti:
Quì sepolto è un dottore, che alle scuole
Dell' una, e l' altra legge fu diletto;

T 3

„ *Itque reditque viam toties etc.*

Costoro in premio di aver liberato il mare
dai pirati, ottennero da Nettuno la facoltà
di porgere soccorso ai naufraganti; onde
trasportati in cielo formarono la costellazione
dei gemelli, la quale è molto favorevole
alla navigazione. Orazio Od. I. 3.

„ *Sic te diva potens Cypri,*

„ *Sic fratres Helenae lucida sidera,*

„ *Ventorumque regat pater etc.*

Fè quest' urna l'erede, e ancor si duole.
Citiso quivi giace il giovinetto,
Che sciolse d'undici anni il volo all'etra,
Pria di delizie, ed or di duolo oggetto
Alla madre infelice, Eh della pietra
Cancella pur quelle menzogne, o stolto,
E scrivi (se al feter già non si arretra
Il piè del naso instrutto o poco, o molto)
Quì fur riposti sol cenere, e polve
Trofeo di morte, che la vita ha tolto.
O uman pensier, che si raggira, e volve
Intorno a cose frivole! un gelato
Cadavero che in nulla si risolve,
Sdegniam, miseri noi, che sia portato
Senza pompa al sepolcro, e niun si sente
Che cerchi dove all'alma preparato
L'albergo sia; e pur della gran mente
Del Sovrano Fattore ella è porzione
Creato per godere eternamente;
E il volgo infano senza riflessione
Stima beato un uom, cui su l'avello
Si legge una magnifica iscrizione;
Se appeso sovra lui pende il cappello,

E in mano effigiato il suo ritratto
Della prudenza a un lato abbia il modello ,
E all' altro quel della pietade in atto
Di porger amorosa alla sua prole
Le mammelle a succhiar del seno intatto .
Ma lascio queste cose a chi le vuole :
Con dolore imprestato agitin pure
I neri servitor le ventarole , (72)
In cui dipinte sono le figure
Dell' Aquila, del Pardo, o del Leone,
Del Bue, del Cervo, o d'altre bestie impure;
Non perciò fugge mai la corruziene
Il corpo immodò, e su'l tapeto d' oro
Piscia la morte senza soggezione.
Con fole sì ridicole costoro

(72) *Nell' essequie dei Cardinali sono soliti di stare attorno al catafalco alcuni servitori vestiti a bruno, i quali per mezzo di certe ventarole scacciano le mosche, affinchè non si posino sulla faccia del cadavere.*

Il faggio lasci, e pensi per conforto
Al gaudio eterno dell'empireo coro.
Faccin dell'ossa mie quando son morto,
Tutto quel che lor piace; e purchè allora
Non vada a seppellirmi a Muro torto, (73)
Un nudo sasso io non ricuso ancora
E vo' che terra cuoprafi con terra.
O quanto è folle chi la tomba onora
Con titoli sì vani, ove si ferra
L'umana ambizion, che non ha posa,
Che chi bugie chiamò dal ver non erra.
Non perciò mai l'erede con pietosa
Mano d'acqua lustrale (74) asperge il sasso,

(73) *Muro torto, luogo in Roma fuori della Porta Flaminia, dove si seppelliscono gl' infedeli, le meretrici, e gli scomunicati, così detto da un muro che attesa la frattura del terreno pendeva e minacciava rovina.*

(74) *Avevano i Gentili una certa acqua detta lustrale da lustrare, espiare, purga-*

O fia volar d'incenso aura odorosa;
Ma su cenere fredda il grave passo
Scordato ci muove. Io dall'Inferno appresi
Documento sì bel, nè più mi lasso
Gabbar dal volgo ignaro. Ah ben compresi
Il poter della Morte, e sotto il piede
L'urna fatale io già tremare intesi.
Tosto il fior dell'età mancar si vede,
E alla vita si tolgono quegli anni,
Che vive ogn' un sol di miseria erede.
Con falso nome, e con veraci affanni
Di morte il lento gir vita si chiama,
Che alata pur si pinge a' nostri danni.

re ec. „ della quale si servivano per purificarfi avanti di entrare nei loro templi, e per altre opere di espiazione. Virgilio Æn. lib. VI.

*„ Idem ter socios pura circumtulit unda
„ Spargens rore levi, et ramo felicis
 olivæ,
„ Lustravitque viros.*

Mentre accostiam con sicibonda brama
Al nettare d'Alban le labbra pronte,
E prepariam la mirra, ed il timiama;
Mentre di rose incoroniam la fronte
E al dolce suon d'armoniose note
Le vivande gustiam più rare e conte,
Mortifero pallor tinge le gote,
Già canuto sul capo il crin diviene:
Ecco la Parca rea le mense scuote,
E di man fa cader le tazze piene.

 SATIRA DECIMASESTA.

GIA' fatta è quasi un' Edifizio solo
 Roma, ma tal, che il popol di Quirino
 Lungi andar non dovrà dal patrio fuolo.(1)

(1) *Prima del 1692. la Curia Romana era sparsa in più luoghi della Città non senza grave incomodo dei Clienti, e dei Procuratori, che dovevano andare quà e là a trovare i Giudici per trattare le cause che si agitavano; quando Innocenzio XII. affine di provvedere a questo universal disordine fece terminare il grandioso palazzo incominciato già a fabbricarsi dalla casa Ludovisi, e lo destinò per abitazione e tribunale dei Giudici di quella Ruota. Questo pubblico provvedimento diede occasione a Settano di scrivere la sedicesima Satira, nella quale dalle lodi del*

Ecco s' alza fastoso al ciel latino
Della Curia il palagio e in un momento
Col capo altier fa guerra all' Aventino ,
Mira , che ornato già di cento , e cento
Ampie finestre il nobile prospetto
Chiama ogni sguardo ad ammirarlo intento.
Quivi han le leggi con paterno affetto
Dal mal' uso , e dal tempo esiliate
Della gran mole in sen fido ricetto ;

Pontefice passa a deplorare varj abusi del suo tempo , che meritavano di essere riparati e corretti . Si serve egli in principio , sebbene con altra allusione , del pensiero di quell' ingegnoso Disficio d' incerto autore fatto per l' antica casa di Nerone detta da lui transitoria , che occupava una gran parte della Città dal palazzo fino all' Esquilino ,

*„ Roma domus fiet : Vejor migrate ,
Quirites ,*

„ Si non et Vejor occupat ista domus .

E dalle macchie antiche alfin purgate,
 Dormono i sonni placidi, e quieti
 Più che non fero nell'età beate.
 De' gran navigli i prigionieri abeti, (2)

V

(2) Nelle abitazioni di coloro che avevano trionfato si appendevano le spoglie dei nemici. Virgilio descrivendo la reggia di Latino *Æn. VII.*

„ *Multaque præterea sacris in postibus
 arma,*

„ *Captivi pendent carrus; curvæque se-
 cures,*

„ *Et cristæ capitum, & portarum in-
 gentia claustra.*

„ *Spiculaque clypeique, creptaque vo-
 stra carinis.*

Qui il Poeta intende delle spoglie navali che anticamente vedevansi nel Foro Romano, e nella Casa di Agrippa in memoria della battaglia di Azio (oggi Capo Fighello città e promontorio in Epiro), in cui

Già dell' Aziaco mar memorie illustri
Non pendon quì sospesi alle pareti
E lacerata il sen da ferri industri
De' foggiogati barbari tiranni
Statua non è, che quì risplenda, o lùstri.
Ma tu nel consegnar del tempo ai vanni
Più belle imprese, e con eccelsa mente
Degli antichi trofei compensi i danni,
O Santo Padre, Pio, Grande, Innocente,
D' ogni seno gentil comune amore,
E conforto del secolo cadente.
Voglia il Ciel, che gran tempo a nostro onore
Resti in piè l' alta mole, e si conservi
Nella Curia il tuo nome a tutte l' ore.
Itene pur di quà lungi, o protervi
Mozzorecchi, che un vil guadagno affoga,
Di fozzo argento mercenarj servi;
Disonor delle leggi, e della toga,
Che garrite talor nel tribunale,

*col suo suocero Augusto vinse Cleopatra e
Marc' Antonio.*

Come fa degli Ebrei la sinagoga;
Che con mezza-sottana da speciale
Ardire comparire in campidoglio,
E tal volta forse anco al Quirinale.
E tu Bion, va' via, non ti ci voglio,
Vanne pure altri feggi a riscaldare,
Che del tuo regno non è questo il foglio.
Tu se i fasti di Temi (3) entri a narrare,
Sporehi col nome tuo la bella istoria,
E vai sotterra i morti a risvegliare.
Meglio i pubblici scritti alla memoria
Si serban qui de' posteri, presente
Il Prence delle leggi onore, e gloria.
Più il veglio edace non arruota il dente
Ne' polverosi foglj, e a nuova vita
Egli gli richiamò con man possente:
A penetrar nelle gran fale invita
L'alta scanza, che le pareti afferra

V 2

(3) Temi figlia del Cielo e della Terra
tenuta dagli antichi per la Dea della
giustizia.

Con eguale ordinanza ripartita,
Quì fa decreti, e testamenti ferra
Con la toga il notar, che a tergo ha sopra
Doppia fascia di seta infino a terra;
Ma ciò lascio in silenzio, ancorchè ogn' opra
Che mira il ciglio di stupor s' incarchi,
E in esse un raggio di divia si scopra.
Benchè già d'or co' gloriosi marchi
A invidia muova la superba mole
Del prisca Lazio le colonne, e gli archi.
Questo a mirar più d' altro in te si puole,
Santo Pastor, che un tuo gesto immortale
Da più gran fatti ogn' or vinto si duole.
Erger dal suol vasto edifizio, e tale,
Che supera i trofei di Roma augusta,
E la fronte pareggia al Quirinale;
Che con struttura pari alla vetusta
Sembra, che spiri eternità da i sassi,
E al paragon rende ogni mole angusta;
Questi del tuo gran cor sono i più bassi
Gesti, e volgari, e tu con essi i noti
Alteri fasti tuoi crescer non lassi.
Veggano i nostri figlj, ed i nipoti

Ciò che i passati già non vidder mai,
E sempre al nome tuo crescano i voti.
Ecco dal foro esiliati omai
I sozzi acquisti, e governar le leggi
Le redini, che sciolte io già mirai.
Di lucro vil non fia ch' unqua passeggi
Sotto i portici tuoi speme mal nata,
Nè che s' appressi di giustizia a i seggi,
E la sportula (4) istessa addolorata

V 3

(4) *Sportula* si diceva anticamente una certa somma di denaro, e molte volte ancora un regalo di cibi, che i grandi di Roma facevano a coloro, i quali la mattina li corteggiavano, in vece di tenergli a pranzo, appunto perchè si costumava portarlo in alcune piccole sporte. Giovenale Sat. III. 249.

„Nonne vides quanto celebratur sportula fumo?

In oggi si chiama con questo nome una mercede, che vien data al Giudice dopo di aver pronunziata una sentenza..

Teme, com' era prima ogni momento,
Più col dolce suo nome esser chiamata:
Efuli quindi omai l'oro, e l'argento
Vadan confusi, e i riveriti scanni
Di toccar più non abbin' ardimento.
Il metal, che spiegava ardito i vanni
Per questo ciel, già debellato e vinto,
Perduto ogni decor, piange i suoi danni.
E di servil catena il fianco cinto
Chi pria gli umani affetti dominava,
Al trono di virtù mirasi avvinto.
O gran vergogna! Quando s'informava,
Guari non è, che al tribunal vicino
Strideva il gallo, e il cefalo nuotava;
E in cambio di citare il Ridolfino,
Delle cause col tenero belare
L'avvocato faceva un capretrino.
Ora più non si bada al regalare,
Povero, e ricco è una persona sola,
Nè cresce la ragion l'oro a sborsare.
Piccione, o starna al tribunal non vola,
E il giudice corrotto da una torta
Non si lascia pigliar più per la gola;

Nè facendo buon viso a quel che porta
Unta di latte, o pur di caviale,
Gli escè di bocca una sentenza storta.
Al torbido Pretor nel tribunale
Col presciurto indigesto più non lice
Vomitar le rubriche, e il decretale;
Ancorchè a me la mia lavoratrice
Con i fichi giammai nel canestrino.
L'infalata non porti, o la radice;
Bench' io non abbia d'ungaro, o zecchino
Moneta alcuna, che del mio borsone
Faccia tirar la pelle, e sia meschino.
Oh secoli felici, or che ragione
Ponno sempre egualmente aver nel piatto
Una vil donnicciuola, e un gran riccone;
Nè dal giudice meno è rispettato
Di logra saja un ferrajol plebeo,
Che un vestito di seta, o di broccato.
Or che a temer più non costringe il reo
La camicia stracciata, o i calzon rotti,
Che spesso torna a ricucir l'ebreo.
Gran delitto era pria con lunghi fiotti.
Domandar il salario a un gran signore,

E in risposta s' udivan mille rimbrotti;
E ricorso facendosi al pretore,
Come se una bestemmia avesse detta,
Si mandava alle forche il servitore;
E giustizia faceasi con l' accetta,
Poscia a talun, se splender nella mano
L' anello si vedea di gemma eletta;
Se nel cappel di pelo oltramontano
L' aureo cordon facea mostra pomposa,
E l' ombrella portava, (5) ed il decano;

(5) E l' ombrella portava, ed il Decano. Sogliono in Roma le persone di rango andare accompagnate da un servitore che le precede con un ombrella di seta per pararli al bisogno o l' acqua, o il sole; e dal più vecchio della famiglia che si chiama il Decano, il quale ha l' incombenza di avvisare il padrone del cognome e della condizione di chi s' incontra con lui per la strada, affinchè nel dare o rendere il saluto possa esattamente osservare

Se a lato avea spirante aura odorosa
 Un arfo cortigian male in arnese,
 A cui la nobiltà le tarme han rosa
 Che non potendo reggere alle spese,
 Vorria contar più spesso le calende.
 Ed in tre giorni strangolare il mese.
 Or la legge anche i miseri difende,
 Nè omai la glosa, per mercè divina,
 Sempre maligna al povero si rende.
 Han le dodici tavole dottrina
 Anche a nostro favore in questa etate,
 Nè repugna per noi la Clementina. (6)

le leggi dell' urbanità, se non vuol dirsi piuttosto l' etichetta della nobiltà, e della corte.

(6) *La Clementina, corpo di Costituzioni Ecclesiastiche che porta il nome dal Pontefice Clemente V. suo collettore. Qui però si prende per tutto il Gius Canonico come le dodici Tavole per tutto il Gius Civile.*

Non dirò che dal tempo lacerate
 E rette ora dal fuol con miglior forte
 Veglian l' alte colonne giubilate
 Della dogana a custodir le porte,
 Delle vaste provincie e degli imperi
 Poderosa tutela, e braccio forte
 Nelle Questorie stanze (7) i forestieri
 Entrano già dallo stupor condutti,
 E le gabelle pagan volentieri
 Le città più lontane, e i luoghi tutti
 A teatro sì bel godon dovere
 Delle rendite lor pagare i frutti.
 Oh prodigio, che niun giunse a vedere!
 I tributi del popolo si fanno

(7) Stanze Questorie, cioè la Dogana.
 Varj erano i Questori presso i Romani:
 alcuni tenevano registro del denaro riscosso
 dai beni del pubblico, ed erano come Cam-
 marlinghi, o Tesorieri; altri invigilava-
 no sopra i pubblici delitti, e chiamavansi
 Giudici Criminali.

La delizia, e de' sudditi il piacere .
 Che se l'oro a sborsar si sente affanno,
 Godon gli occhi, e compensano gli sguardi
 Con larga usura della borsa il danno .
 Ma quì a ridir ancor non fia ch'io tardi
 Delle felci il lavoro, che sovente
 Sveglia all'opra gli artefici infingardi;
 E delle strade il nuovo presidente,
 Quel che al fango intimò guerra mortale,
 E in ogni luogo trovasi presente;
 Che fa quasi di travi antemurale, (8).

(8) Che fa quasi di travi antemurale.
Allude Settano al costume di porre nei capi delle strade che si lastricano certi rastrelli di legno, i quali impediscono il passo, affinchè non sia interrotto il lavoro, o piuttosto acciocchè la calcina possa far presa ec. Avveniva forse ai tempi dell'Autore che queste strade si tenessero chiuse più di quel che sarebbe stato necessario, onde dice che un tal provvedimento è molte volte noioso ed incomodo.

Spesso all' incauto piè cagion di duolo,
Ed ai stanchi destrier passo fatale.
Tua grazia è pur, che per il mondo suolo
De' Prencipi Sovrani oh bella idea,
Portiam nette le scarpe, e 'l ferrajolo;
Perchè chi, se carrozza non avea,
Senza infangar le vesti e dentro, e fuori
Per le strade di Roma andar potea?
Oh quante volte anch' io de' gran signori
L' anticamère entrai come un Priapo (9)
A farsi rider dietro i servitori!
Che mentre a piedi vo, sovra il mio capo
Cadon tal or dalle finestre a foma
O le scorze di cavolo, o di rapo;
E un penfile giardin sovra la chioma
Mi nasce, e sul cappello l' infalata.

(9) *Priapo Dio degli orti. Tale era apparso più volte il Porta, a cui era toccato avere addosso dell' erbe ed altre simili lordure, che venivano gettate impunemente dalle finestre nella strada:*

E quindi il Dio degli orti ognun mi nomia .
E spesse volte ancor serva sfacciata
Mi vuota in su la testa per favore
Di più sabbatì orina profumata .
Di rugiada così di cacatore
Sparsa la toga , mi convien recare
A casa del padrone un tristo odore .
Or tutta Roma è monda , e più portare
Su per le gambe non ci tocca il loto ,
Nè così spesso l' abito nettare .
Fin le cloache istesse il feno han vuoto ,
E imparan la mondezza dal tuo cuore
Con un efempio alla lor mente ignoto ;
E mentre regni tu , Santo Pastore ,
Così puro , e innocente , d' imbrattare
Le Romane contrade hanno rossore .
Ma un danno della gente più volgare ,
Degno di corda , e di capestro ancora
Dalla nostra città resta a levare :
Che ogni dì quasi in poco più d' un' ora
Cento volte m' è forza uscir di strada ,
Dove pe' fatti miei vado tal' ora ;

Poichè se in camminar per la contrada
M'incontro in un cocchiere impertinente ,
Al suo cenno convien ch' altrove io vada .
Che se la mia podagra non consente ,
Come pur troppo spesso mi succede ,
Ch' io possa caminar liberamente ;
Tosto col capo rotto ogn' un mi vede ,
E delle peste mie membra il vasaro
Per far terra da piatti si provvede ;
Mentre quell' insolente ciambellaro
Mi spinge a terra , e fa passar le ruote
Su lo sparso cervel senza riparo ;
E di questo l' ardir cotanto puote ,
Che dee raccor talor figlia dolente
Del caro padre le reliquie ignote ,
E insieme unir con mano diligente ,
Per aver sovra cui sparger il pianto ,
L' orecchie, il naso, e l' altre membra spente,
Mentr' ella invan dell' adorado, oh quanto ,
Suo genitor , che pur vorria baciare ,
Cerca sul suol l' amato volto infranto.
Quando un cavallo ha voglia di pisciare ,
Perchè Lalage aspetta il suo morello ,

E tosto la carrozza fa fermare?
E poi se un galantuomo, va' bel bello,
Dice al cocchier con ogni riverenza,
Egli rompe le gambe a questo, e quello?
Ma da un uomo a una bestia differenza
Oggi in Roma non fassi, e più si stima
Un polledro di Regno,⁽¹⁰⁾ o di Valenza;
Anzi i broccoli stessi han maggior stima
Che non ha, sto per dir, l'anima mia,
Che fra l'opre create è pur la prima;
Perchè l'ardito auriga in su la via
Le cipolle non pesta, o l'insalata,
Ed usa coi lupini cortesia.
La nostra umanità più sfortunata
Refa è solo oggidì più vil d' un cavolo,
E spesso dalle ruote è calpestata.
Così infelice a casa del gran Diavolo

X 2

(10) Sono molto ricercati i cavalli di Regno, cioè di Napoli, che vengono di Terra di Lavoro, e quelli di Valenza detti comunemente ginetti di Spagna.

Scende talun senza esser ascoltato
A ritrovar la nonna, ed il bisavolo;
Come appunto morrebbe invendicato
Un vil pulce, che avesse il molle seno
Di tenera donzella morficato.
Oh piaccia al ciel, per consolarci almeno,
Che chi ora guida, sia guidato, e preso
Per il collo dal perfido bireno; (11)
E a trino legno poi resti sospeso,
Per dar (se tanto di sperar ne lice)
Spettacoli giocondi al volgo offeso!
Deh Santo Padre se ver te felice
Ruoti mai sempre il Ciel l'amiche sfere,
Da' questo gusto al popolo infelice:
Fa' che più care un dì s'abbia a dovere
Comprar le funi, ed il capestro santo
Più spesso il suo valor faccia vedere.
Ma giacchè ci affanniamo ora cotanto

(11) *Scherza il Poeta sulla parola Bireno per alludere ai Birri nome comune degli esecutori di giustizia.*

Del mal costume a riformar la setta ,
E di saggi Aristarchi (12) abbiamo il vanto;
Alla musa innocente si permetta
Di riprendere ancor qualch'altro errore,
Nè del poeta ascrivasi a vendetta.
Perchè a me d'esser sembra un bell'umore,
Ed unico nel mondo a dispreggiare
La fama adulatrice, e'l vano onore. (13)

X 3

(12) *Aristarco Grammatico di Alessandria così severo nel censurare Omero, e così arrogante, che ne cancellava e correggeva i versi a capriccio. Quindi Aristarchi si chiamano i critici troppo rigorosi degli altrui scritti.*

(13) *Non può negarsi a Settano la bella gloria, di cui egli con tutta ragione fa pompa, di non essersi cioè lasciato abbagliare dallo spirito di ambizione e di amor proprio, in palesarsi per autore delle Satire, le quali gli avrebbero giustamente meritato gli universali applausi di una Roma.*

E certo alcun meglio di me sferzare .
I vizj non potrà , se mi lasciassi
Da maschio ardore il fegato gonfiare .
Ma l'estro mio , che in lieve sonno stassi
Dormendo , avvien che spesso volte ancora
Svegliar da oggetti piccioli si lassi ;
E quindi è poi , che offeso ad ora ad ora
Dallo sciocco Bione (14) esser mi pare ,
E le pulci , e le mosche uccido ogn'ora .
O che rabbia mi viene allor ch'entrare
Veggio tal' un del popol circonciso
Nelle case de' grandi a dominare .
Si trova pur fra noi col capo intriso
Nel sagra umor chi 'l tien per consigliere ,

Egli però fu sì geloso in occultare il suo nome , che perfino cento anni dopo si è preteso di doverle ad altri attribuire .

(14) Bione : abbiamo più volte avvertito essere questo un nome fantastico preso dal Gravina nella pubblicazione di un suo opuscolo .

E nulla vuol senza l' Ebreo deciso;
Che di ber non ha a schifo in un bicchiero
Da quei labbri spergiuri profanato,
E nel piatto mangiar fordido, e nero
Il fegato dell' oca, o lo sciattato
Agnel Pasquale, e in guisa tal la cena
Sembra più saporita al suo palato.
In tanto quel col sopracciglio affrena
I ragazzi, le serve, ed i famigli,
Ed a tutti comanda a bocca piena.
Una villa lontana pochi miglj
Ha pigliato in affitto pel padrone,
Dove va spesso con la moglie, e i figli.
Ma la mia roba, dice quel coglione,
Sempre cresce e non penso ad altra cosa.
Io lo credo, risposi, hai ben ragione.
Anzi, foggiunse, ancor della mia sposa
Son confidenti amici Abramo, e Elia,
E dell'affetto loro ella è gelosa.
Buon prò faccia a sì bella compagnia,
Disse: tua moglie già, s' io l'indovino,
Diventata sarà Madonna Lia.
In capo a nove mesi un ebreino

Ti vedrai se la rosa ha da fiorire ,
Nascer della Tribù di Begnamino :
L'odor del porco ei non potrà sentire ,
Il sabato vorrà guardar la festa ,
E il denaro in usure convertire .
Indi tu ancora della razza infesta
D'Israele farai , che quel chiaffeo
Gli splendor di Mosè porratti in testa .
Così da te n' andrà lungi Imeneo , (15)
E solo dormirai supplendo intanto
Al marito pasqual lo scaltro ebreo .
Questo è il piacer della tua moglie; oh quanto
Gode ella notte , e di prender riposo
Del circonciso suo bertone accanto !
Forse è quel rio più dolce , e saporoso ,

(15) *Imeneo figlio di Bacco e di Venere Dio del Matrimonio, che si rappresenta dai Poeti con una fiaccola accesa in mano, perchè con delle fiaccole accese costumavasi anticamente di accompagnare le novelle spose..*

Che da vena Idumea (16) stillar si sente,
E un frutto pellegrino è più gustoso.
Ma se accarezzi tu come innocente,
Quasi un nuovo figliuol di Santa Chiesa,
Un che è ribelle al Cielo, e miscredente,
Aspetta pur la meritata offesa.
D'obbrobri, che a ragion t'offre il destino,
Da tutta Roma a svergognarti intesa.
Perchè le donne illustri di Quirino (17)

(16) *Idumea per Ebraa dal paese di questo nome situato tra la Giudea, l'Arabia, e l'Egitto.*

(17) *Donne di Quirino, cioè di Roma da Quirino cognome di Romolo suo fondatore. Sono diverse le opinioni degli eruditi intorno all'Etimologia di questo vocabolo; ma la più probabile è quella che lo fa derivare da Curim o Quitim, che nel linguaggio dei Sabini significava asta, arme salita portarsi continuamente da Romolo. Ovidio ce ne ha lasciato la de-*

Vanno a vedere in ghetto le caselle,
 E le scuole a spazzar con lo strascino?
 Come non han vergogna e queste e quelle,
 Quasi il pan fosse di proposizione, (18)

Scrizione nel secondo dei Fasti.

„ *Proxima lux vacua est ; at tertia di-*
cta Quirino ;

„ *Qui tenet hoc nomen , Romulus an-*
te fuit .

„ *Sive quod hasta Quiris priscis est di-*
cta Sabinis :

„ *Bellicus a telo venit in astra Deus .*

„ *Sive suo regi nomen posuere Quirites :*

„ *Seu quia Romanis junxerat ille*
Cures .

(18) Quasi il pan fosse di proposizione
 Dodici erano i pani di proposizione che Id-
 dio aveva ingiunto agli Israeliti di col-
 locare in due ordini di sei pani per cias-
 cheduno sopra una tavola dirimpetto all'
 altare dei profumi ; e rinnovavansi dai Sa-

Coi puri labbri morder l' azzimelle ?
 E allora che si fa circoncisione ,
 Al vietato coltel le luci immote
 Sempre tenere in tutta la funzione ?
 Insieme col Rabin l' ebraiche note
 Gir mormorando in torbida armonia ,
 E de' riti imparar le forme ignote ?
 Queste per atto ancor di cortesia ,
 Se una vergine Ebreà si sposa al fine ,
 Al talamo le fanno compagnia ;
 E con le proprie mani a lei vicine
 Il velo nuzial non hanno a sdegno
 D' appuntar colle spille al rosso crine .
 E forse ancora , (oh ministero indegno !)
 Ne i sporchi candelier metton la cera ,
 Ch' ebbe sul sagra altare aureo sostegno .
 Io se avessi una moglie che ogni sera
 Co' i dolci scherzi mi guastasse il letto ,

*cerdoti ogni settimana . Si chiamavano di
 proposizione , perchè erano sempre esposti
 nel tabernacolo alla presenza del Signore .*

Ancorchè brutta come una Megera,
Non soffrirei d' aver dentro al mio tetto
Il commercio d' un fozzo ebreo villano,
Nè per casa vorrei brache di ghetto.
Nell' arco trionfal (19) con dotta mano
Scolpisti già del popol d' Israele
Le mortali sconfitte, o Roma, in vanò;
Se tutto giorno con ardir ribelle
Entra altiera la perfida nazione
De' tuoi palagi a violar le celle;
E le scuri di Tito ha in derisione,
Come se stasse in piè l' ara sagrata,
Ed il gran Tempio ancor di Salomone.
Sol questa in casa entrar gente mal nata
Si lasci, acciò con zolfo, e calce pesta

(19) *In Campo Vaccino esiste ancora il magnifico arco trionfale di Tito, in cui si vede scolpita la presa di Gerusalemme, ed il trasporto delle più ricche spoglie degli Ebrei, e principalmente dell' Arca e del Candelabro.*

Saldi rotto bicchier, conca spaccata ;
 O con putrido fil la rosea vesta
 Venga full' ora a ricucir di nona ,
 Che portan Tucca, e Umbricio il dì di fest
 O a barattare i piatti di Savona (20)
 Con le scarpe, e l' mantel, che Filodemo
 Nella cassa poetica imprigiona .
 Se non hai tal bisogno, il capo scemo
 Rompi, e balzalo pur giù per le scale,
 Sicchè provi infelice il caso estremo .
 Egli è ladro, o d'amori empio sensale,
 Perchè ciò, come dir da tutti intesi,
 Di razza sì nefanda è il minor male .
 Ma questo è un vizio, a cui son pochi intesi,
 E merta forse a lor che si perdone,

Y

(20) Sono soliti in Roma gli Ebrei di
 portare in giro certi piatti di terra di-
 pinti che si fabbricano in Sovana città
 nella riviera Occidentale di Genova, i
 quali si danno da loro in baratto di pan-
 ni, e di altra roba vecchia ed usata.

Se della stolta Roma il gusto pesi .
Mira con quanto studio , e applicazione
Piena d' ardor lascivo il rio pensiero ,
Ella sente cantare un vil castrone ;
A cui bravo norcin (21) con taglio fiero
Allungò de' ragazzi i privilegj ,
E risparmiò la spesa del barbiero .
Oh forsennati che noi siamo ! In pregj
I danni convertiam della natura ,
E crediam l' ignominie onori , e fregj ;
E dei coglion perduti la sventura
Compensa con i musici bisbigli
Dell' orecchie il prurito oltre misura .
Deh castrate pur tutti i vostri figlj
O padri , e madri , se giudizio avete ,
E non curate omai tanti puntiglij .

(21) *Norcino , vale a dire oriundo di
Norcia città dell' Umbria , d' onde vengono
perlopiù coloro che esercitano l' arte di
castrare , e di eseguire altre operazioni di
simil genere .*

Con franca man su lo spuntar radete
Furtivamente le virili insegne,
Ed i consigli miei faggi apprendete.
Così per voi ciascun fia che s'impegne,
E da una barba avrete senza pelo (12)

Y 2

(12) Avea già Salvator Rosa molto prima di Settano deplorato i vizj del secolo rispetto alla Musica, ed ai suoi professori: Sat. I.

„ Musica mia, non so se sì molesti
Come son ora i professori tuoi,
Eran già quei martelli, onde nascesti.
„ Tu senza colpe ne venisti a noi;
E se adesso ne vai piena d'errori,
E perchè capitaste in man de' buoi.
„ Eppure a questi sol si fan gli onori:
Questi cercati son da teste esperte,
E pronti a' cenni lor stanno i tesori.
„ Questi trovan per tutto l'ampie offerte,
Gli stipendj, i salarj a man baciata,
Erarj, scrigni, e guardarobe aperte.

Ricchezze, onori, e nominanze degne,
Poichè un bel trillo a voi com'io difvelo,
Dell'ambrosia e più dolce di gran tratto
Che a Giove porge ganimede in Cielo.
Benedetta la mamma, che l'ha fatto,
Esclama Nevia, e Lalage, beato
Quel sen, da cui l'umor vitale ha tratto.
E in dir così dal labbro affascinato
Dal fuoco di libidine combusto,
Si scaglian bacj al sordido castrato.
Il marito ciò vede, e fuor del giusto
In vece di biasmar l'ingorde voglie,
Applaudef al cor gentil, loda il buon gusto.
Ma le calze a toccar della tua moglie
Chinati, o sciocco, e sentile bagnate
D'orina, o d'altro, che da i ren si scioglie.
Le donne, credi a me, troppo sfrenate
Sono in udir d'ogni modestia ignude,
I sospiri le fughe, e le scappate.
Ciò non è genio, o amore alla virtude,
Ma la più fina, e perfida lussuria,
Che petto effeminato in se racchiude.
E pure di un costoro senza ingiuria

Penetra ardito e stanze, e gabinetti,
E se tosto non gli aprono, si infuria.
Con la polve di cipro, e co i riccetti
Nutre la chioma, e sempre sta vicino
Alla signora, che gli dà i confetti;
E se talor si gioca al tavolino,
Egli colla sua zampa d'animale
Preme il morbido piede e tenerino;
Ancorchè sia presente a un atto tale
Qualche grande, che resta nauseato
D' avere un vil castron per suo rivale.
O di quello, che Ulpidio ha sopportato
Sempre con occhi chiusi, ed alla muta,
E tuttavia lo soffre invendicato;
Ebbe avviso di lui la moglie astuta,
Guarì non è, che il suo canoro amante
Egri in letto giacea con febbre acuta.
E che non puote amor! corse anelante
Discinto il seno, e scarmigliata il crine
Senza decoro, come una Baccante (13)

Y 3

(13) Senza decoro come una Baccante.

Quasi che fiamma ostile alte ruine
Minacciasse in brev' ora al Campidoglio,
E d' espugnar le mura cittadine ;
O devastasse con nemico orgoglio
La bella patria il Vandalo malnato , (24)
O dovesse cader di Roma il foglio ;
Come se al padre , o al caro sposo amato
Sovra del collo allor pendesse eletto
La morte a fulminar ferro spietato :
Dolce cor mio , dicea , giunta al suo letto ,

Baccanti erano chiamate le sacerdotesse di Bacco , le quali nei sacrificj detti Orgia , che si facevano ogni tre anni in suo onore nei monti vicini a Tebe , con alcuni bastoni in mano ricoperti di ellera , con urlì e salti straordinarj celebravano da infuriate le feste di quella divinità .

(24) *Vandali , popoli Settentrionali che anticamente abitavano la Germania sulla spiaggia del mar Baltico , celebri per la lor ferocia .*

Ma restò muto il labbro, interezzito
 Con le nude mammelle il bianco petto.
 All' egre membra intanto lo smarrito
 Spirto richiama, e poscia il suo braccino
 Tocca a sentir se il polso è indebolito.
 Il vaso delle fecce a capo chino
 Osserva attenta, or vuol che un brodo beva,
 O prenda di Savoia un biscottino.
 Or che forbisca, come già soleva,
 Un rosso d' uovo, o mangi un pero cotto,
 Or che di latte un servizial riceva.
 Apre intanto colui con un gran fiotto
 I sozzi labbri, ed il boccone offerto
 Prende, come se fossi un passerotto.
 D' uno stomaco buono ella è per certo
 Proviata, Ulpidio mio, la tua consorte,
 E non so come tanto abbia sofferto:
 Perchè chi sopportar costante, e forte
 Giammai potrà la puzza scelerata
 Delle membra di lui peggio, che morte?
 Benchè in faccoccia avesse ancor celata
 Di droghe una bottega, o vi tenesse

Qualche mummia d'Egitto imbalsamata?(15)
E pur molti vi son, chi lo credesse?
Che per questi animati cacatori
Hanno le case in precipizio messe;
E lasciando da parte e Filli, e Clori,
A caro prezzo compra ogni pitocco
Lo sprone indegno a sì nefandi amori:
Perchè pare oggidì cosa da sciocco.
Seguir la Pudicizia, e la virtude
Non si trova a spacciar per un bajocco.
Io non ho voglie in sen tant'aspre e crude,
Che dal mondo bandir voglia i diletti,

(15) *Mummia, cadavere umano imbalsamato e disseccato sotterra; e talora si prende anche per l'istessa composizione degli aromi che servono a conservarlo incorrotto. Le prime mummie furono cavate dai sepolcri di Egitto, dove fino dai più remoti tempi si praticava quest'uso con i cadaveri dei Re e dei personaggi più distinti.*

Nè un lecito piacere il genio esclude.
 Godete pur, che siate benedetti,
 Le comedie, nè vada in abbandono
 Il teatro, l'orchestra, ed i palchetti:
 Mi contento di ciò; che queste sono
 Di Roma antica le memorie al fine,
 E al popolo svogliato io lo perdonò.
 Ma non posso soffrir, che ogn' un s' inchine
 Divoto a ossequiare un vil castrone,
 Che passa di modestia il bel confine.
 Quanto mal fa da Muzio (16), e da Nerone
 Chi senza pel nè pure ha d' uomo il faggio,

(16) Muzio famoso Cavaliere Romano che alla presenza di Porfenna Re d' Etruria ebbe il coraggio di abbruciarsi la mano destra in pena, come egli diceva, di aver sbagliato il colpo nel uccidere in vece di quel Monarca uno dei suoi ministri. Quindi fu denominato Scevola, cioè mancino, per essergli restato solamente l' uso della sinistra.

E la parte faria meglio d'Adone. (27)
Non dell' acciaio il fulminante raggio,
Non le penne, l' usbergo, ed il cimiero
Rappresentar potranno il personaggio,
Se colui non avendo il culo intiero,
Nel passeggiar con moti sregolati
Manda in bordello e maestade, e impero.
E che fan tanti cimbali scordati,
Delle lire latine oltraggio ed onta,
E de' plettri de' secoli passati?
Ma fore mi dirai, che sempre è pronta
Di minnette un' aria, o una corrente,
Per ricrear la nobiltà più conta. .
Fuor dell' animo nostro, e della mente,
Credilo a me che me n' avveggo adesso,
Non v' è stabil piacere, e permanente.
Allor che tu farai da' vizj oppresso,

(27) *Adone figliuolo di Cinara re di Cipro celebre per i suoi amori con Venere, che mentre cacciava sul monte Ida fu ucciso da un cignale.*

Vigorofo dal fuol t'ergi, e procura
Con la virtù di follevar te fteffo.
Se ciò farai, ti fembrerà fventura
L'udir quei fuoni, e non parran più belle
Le paffate delizie alla natura.
D'un rio, che corre in quefte piagge, e quelle,
Udrai più volentieri il mormorio,
E ne' campi belar le pecorelle.
Ma dove incauto mi portafte, o Clio?
Perdona fe mifchiò, Santo Pastore,
Il ridicolo al ferio il canto mio.
Quì non m'accese il gloriofo ardore
Per te, benchè i miei foglj, e non invano
Segni del nome tuo l'almo splendore.
Già corona più bella al crin foverano
Teffe la Mufa, e del tuo merto il grido
Volar farò dall'Indo al Mauriziano;
E d'Ippocrene ful fiorito lido
Meco ogni cigno ti dirà beato,
Magnanimo, innocente, e giufto, e fido.
Anzi godran quei carmi il bel primato,
Del biondo Apollo fra lo ftuol feguace,
Nel fecolo venturo, e nel paffato.

Così Rullo, e il Grecastro contumace (28),
E Labeon con gli altri farisei
Lascin le muse mie vivere in pace,
Nè si spartin fra loro i versi miei.

(28) Grecastro, cioè Filodemo nativo di Calabria parte già della Magna Grecia. Labeone, l' Abate Paolo della Stufa Fiorentino, fautore del Gravina, e nemico di Settano egualmente che Rullo, di cui più volte abbiamo fatto parola.

 SATIRA DECIMASETTIMA.

FILODEMO, Bion, (1) ch' io non saprei.
 Qual ti chiamar, se muti nome ogn' ora,
 Z

(1) Il Gravina si era mutato in diverse occasioni il nome. Primieramente sotto quello di Bione Crateo aveva pubblicato; come altrove si è detto, un suo discorso coll' Endimione del Guidi. Opico Erimanteo era il nome pastorale, che portava in Arcadia: ed egli inoltre avea cambiato quello di Giovanni in Giano ad imitazione di alcuni scrittori del Secolo XV. e XVI.; come Gio. Paolo Parigi che si chiamò Aulo Giano Parrasio, Gio. Vittorio Rossi Giano Nicio Eritreo, Pietro Ricci Pietro Crinito. ec. Filodemo poi è il nome datogli da Settano nelle Satire, e significa in Greco uomo popolare, o

Opico, Giano, o quel che Diavol fei;
 Più non temer la sferza mia sonora,
 E precettor del cunno virginal,
 Le Greche merci tue spaccia in buon' ora.
 Per guadagnar la quota mensile
 Ben dovuta al recondito alfabeto,
 Che insegni con possesso magistrale;
 Forse un presciutto avrai rancido, e vieto,
 Dieci fiaschi di vin di sorbe, o pescò,
 E un caprettin d'un anno da Corneto:
 Questo può sol col dente suo cagnesco
 Un vil togato, che si muor di fame,
 Dalle mani strappar d'un Romanesco.
 Lecito ti farà col labbro infame
 In avvenir, calata la visiera,
 Mormorando faziar le ingorde brame;

*amico del volgo, volendo alludere alla di
 lui nascita ignobile, o con più probabilità
 al credito, che pretende essersi acquistato
 solamente presso le persone ignoranti e di
 bassa sfera.*

Impune ancor potrai con buona cera,
Per mantener la consuetà usanza,
Gabbare i Santi, e coglionar la fiera,
E permesso ti sia nell'adunanza

Di dame e cavalier, garrulo, audace
Predicare il digiuno a piena panza.
Ch' io già del mio furor spenta ho la face,
E stanche di schernirti a tutte l' ore,
Già le risate mie ti fer la pace.

Strano di genio io son, vario d' umore,
E lasciando ogni cura, in stil giocondo
Vuol la mia musa favellar d' Amore,

Che da critico austero, ed iracundo

Io far dovrò, e a nostri di si vede,

Che di Porzie,⁽²⁾ e Lucrezie è pieno il mondo.

Z 2

(2) *Porzia figliuola di Catone l' Uticen-
se moglie prima di Bibulo, e poi di Bru-
to uccisore di Cesare, della di cui forttez-
za e amor conjugale si raccontano nell'
Istoria molti singolari esempj.*

Lucrezia moglie di Collatino, la quale

Il bel candor, l'integrità, la fede,
O abitator della Città di Marte,
Ne' vostri liminari ha fisso il piede;
E dell' atro livor che a parte a parte
Spesso mordendo altrui tocca sul vivo,
Vana farà per lacerarvi ogn' arte.
Al fozzo ardor d'impure fiamme è schivo
Un grande e nobil core, e preme solo
Vili piume l'adultero lascivo:
Ma Nemisilla allo sbarbato stuolo
Ha genio intanto, e fuor d'ogni misura
Ama perduta con tormento, e duolo;
Quei che ad onta del tempo hanno a ventura
La gioventù molt'anni, e che non vuole
Uomini il lusso, e donne la natura;

dopo essergli stata fatta violenza da Sesto Tarquinio figliuolo di Tarquinio Superbo, si uccise amando meglio di seppellire colla morte l'ignominia ricevuta, che sopravvivendo comparire al mondo macchiata di un tal disonore.

Quei più delle forelle, e le figliuole,
Più di mille mariti, e forse ancora
Più dell' anima istessa apprezzar suole.
Ma che gloria che vanto acquista allora
Sposa gentil, che fa ballare i diti,
E come cantatrice allor s' onora?
Godete pure, o semplici mariti,
Che d' un astro sì bel gl' influssi adoro,
Ed unite ancor questo a i pregi aviti.
Sfidan già i canti del celeste coro
Le vostre mogli, e con leggiadra mano
Sferzan le corde all' ebano sonoro.
Temea ne' tempi andati, e non invano,
Musica donna il rigido Pretore (3)
E l' aspre verghe del Littor Romano.
Quindi era lungi ogni venal fragore
Dal tetto augusto, e sotto voce appena
S' udivan mormorar note canore.

Z 3

(3) Erano stabilite anticamente delle pene pubbliche alle donne che avessero atteso al canto ed al suono.

Ora impara i concetti di Sirena (4)
Dal Maestro la figlia di Torquato,
E canta da per tutto a bocca piena.
Così chi insegna far più d' un peccato
Con quel, che uccide i cor, placido incanto,
In vece di punirsi è ben pagato.
Ed ella giunta alle sue nozze intanto
Passeggiando la man l' eburneo tasto,
Mette a conto di dote il suono e'l canto.

(4) *Le Sirene erano secondo la favola certi mostri marini, che avevano la parte superiore di femmina, e l' inferiore di pesce, ai quali il fato aveva concesso di vivere fintantochè col loro canto gli fosse riuscito di allettare e di far perire i naviganti, che passavano dalla spiaggia di Sicilia, dove abitavano. Tre se ne contano da i Poeti: Partenope, Ligia, e Leucosia, che si gettarono dalla disperazione in mare per non aver potuto invecchiare nei loro lacci Ulisse e i suoi compagni.*

Sii benedetta pur, grida con fasto
La madre, e'l genitor, che tende l'amo
A gli amici, e la loda a tutto pasto.
Quasi su frigio lin con bel ricamo
Trapunto avesse in varia foggia, e bella
Con ago feritore augello, e ramo.
In tanto poi la misera donzella
Da tiepidetto umor bagnar si sente,
Che passa la camicia, e la gonnella,
E senza ch' altri il vegga, ella sovente
Patisce oimè dal musical prurito
Con secreto fallir stupro innocente.
Così con nuovo modo, e più spedito
Fa spesso la libidine del canto
Ciò che doveva quella del marito.
La giovanile etade ha in se cotanto
D' acceso ardor, che basta a porla in furia,
E porta per brugiar la paglia accanto.
Ond'è che a mio parer le fate ingiuria,
Qualor dall'arte al vostro sangue acceso
Mendicate il fomento alla lussuria.
Credete a me, che pur son un melenso,
Nulla più di quest' arie velenose

Riscalda i reni, e fa svegliare il senso.
Chi le spente infiammar voglie amorose
Non sentirassi nell' udir sì spesso:
Mio ben, mia vita, con mill'altre cose!
Crede ogn' un, che ciò sia detto a se stesso.
Le brame ad allettar, che facilmente
Si crede a chi m'adula anch'in me stesso.
Ciascuno in fatti ricrear si sente
S' avvien, che bello e ricco a lui si dica,
E che mai non mutò pelo, nè dente.
Se contasse l'etade ancor più antica
Di Barro, e avesse men denari ancora
D' Oso, e fusse più brutto di Nasica.
Vorrei più tosto, che dal cesso fuora
Mandassi Albina una correggia eletta,
E che a far rutti andassi dietro un'ora.
Che udir la voce tua, benchè perfetta,
Cantare un'aria or tutta gioja, or mesta,
E sentirti sonar la girometta.
Perchè il fragor del ventre non molesta
Altri che il naso, e quel cattivo odore
Nè men giunge ad offendere la testa;
Ma se tu canti, di mortal pallore

Si tingono le gote, e senza d'ita
Resta l'alma trafitta, e quasi muore.
Chi vuol serbarfi lungo tempo in vita,
Nè azzardarsi a morir d'un svenimento,
Fugga pur di quà lungi alla spedita.
Quì si muor senza febbre, e in un momento
Al canto di Sirena, e suon di cetra
All' Inferno si va per complimento.
Ma sì dolce languir da molti impetra
Fervide brame, ed in udir cantare
La bella Diva più d'un cors' impetra.
Io più ne temo allor, che maneggiare
Le veggio il bussolotto maledetto,
Quando alla riffa mi convien giuocare
E che per me qual' ora i dadi getto.
Vedo quell' asfo perfido, e nefando
Tutto votarmi il borsellin di netto,
Oppure allor che vanno ragionando
Di mode non più viste, e da Parigi
Aspettan la pupazza (5) sospirando:

(5) *Pupazza termine romanesco dal*

Ad essa fanno ogn'or sudditi, e ligj
I lor voleri, e prendono da questa
Per ornarsi la norma, ed i vestigj.
Non v'è alcuna sì ardita, che la testa
Di quella all'uso accomodar non voglia,
E fregiarsi anch' il crin, il sen, la cresta.
Questa con l'aureo cinto in sulla spoglia
Segna i confini al busto, ed alla gonna
Ed il setico manto in gruppi avvoglia.
Questa benchè talor sia madre, e nonna,
Vuol divisa ponsò, gialla, e turchina,
Come se fosse putta, e non madonna.
Che se di rosso veste Proculina,
E contro l'uso altrui s'orna, e s' addobba,
La burlan dalla sera alla mattina;

Francese poupèè che significa bambola, fantoccio ec.; e quì s' intende per quel figurino, che viene spedito di Francia negli esteri paesi ad indicare la moda corrente del vestire, e dell' abbigliatura specialmente delle femmine.

Ch' è un' anticaglia della guardarobba
 Spacciano, e dicefi al marito a un tratto;
 Quasi faceffi al fin la buona robba.
 Ma v' è di più; sì grande il lusso è fatto,
 Che d' ogni onore oggi una donna è priva,
 Se in casa sua non ha lo scarabatto.
 Tutte di cedro, o radica d' uliva
 Vogliono l' arca di cristalli ornata,
 Delle camere loro in prospettiva.
 Si lavorano adesso alla giornata
 Di queste bagattelle in guise tante,
 Ch' in Roma ogni bottega è affaccendata.
 Ivi miro al suo piè le spume infrante;
 Stendere un Fauno (6) le dorate braccia,

(6) *Descrive il Poeta diversi lavori d' intaglio che si facevano a suo tempo per appagare lo smoderato lusso dei Romani.*

Fauni, Dei selvaggi detti altrimenti Satiri, e Silvani.

Atlante re della Mauritania che per la gran cognizione che aveva dell' Astrono-

E gli omeri curvat nervuto Atlante ;
Quì gemino Triton , che insieme allaccia
Con vago amplesso le ritorte code ;
Là una Sirena , che dal mar s' affaccia .
Ma poichè l' occhio tuo cotanto gode ,
Entro dell' aureo sgrigno il guardo getta .
E cose vi vedrai , che mertan lode .
Ecco un vasello di fin ambra eletta .
Di puro argento una celeste sfera ,
E in piccol guscio una battaglia stretta ,
I vasi ancor di nobil creta Ibera
Che donna Ispana suol mangiar tal' otta ,
Perchè discopra amor pallida cera ,

*mia fingono i Poeti che sostenga il mondo
colle sue spalle .*

*Tritone figliuolo di Nettuno e di Anfitrite
è tenuto dai Mitologi per il trombetta
di suo padre , e vien rappresentato sotto la
figura di un uomo colla coda di pesce a-
vente in mano una conca , che gli serve
di tromba .*

Quì vedrai le figure del Callotta
 Muoverti a riso co' lor gesti, e poi
 E gobbi, e nani, e caramogi in frotta.
 Le carrozze vi sono a quattro, e doi,
 Che ingannano la vista alle persone,
 E cogli aratri ancor piccoli buoi.
 Di bianco marmo là vedrai Chirone, (7)
 Che educa Achille, e quivi addormentato
 In grembo di Ciprigna il vago Adone. (8)
 Perchè picciolo è sì, tutto è prezzato:
 Quì spicca dell' artefice il talento,
 E il gran valor alla fatica è dato.

A a

(7) Chirone famoso Centauro figlio di Saturno e di Fillira, che fu ajo di Achille. Dopo morte fu collocato in cielo, dove egli forma uno dei segni dello Zodiaco sotto il nome di Sagittario.

(8) Ciprigna, Veneve così detta dall'Isola di Cipro che gli era consacrata. Sono celebri i suoi amori con Adone figlio di Cinara re di quell' isola.

Ma quanto costa mai di puro argento
Lama fottile, ed una piastra d'oro
Formata in volti, ed in minuto armento!
Odo che nulla mi rispondi. Io moro,
Se non mi dici, come può riuscire
Il cavar senza spesa un tal tesoro.
Sol che una notte stia senza dormire
Quintilla, e a dar di naso alla seggetta
L'orbo Esculapio suo (9) faccia venire;
La turba degli amanti ecco s'affretta
I regali a portar con diligenza,
Che han più virtù di qualsivisia ricetta.
Si dona in segno di benevolenza
Streccadenti, cortei, guanti, e corone,
Olio, biacca, manteca, e quintessenza.
Se sopraggiunge poi nuova accessione,
Si mandan le maniglie, ove tre impronti

(9) L'orbo Esculapio fuo il Medico
Fossombroni assai conosciuto a quei tempi
in Roma, che era guercio.

Veggio d'Antinoo, (10) e sette di Nerone.
Così la man, che sì bei pregi, e conti
In se ritiene, ognor vanta sì altera
Tanti Cesari avere al cenno pronti.
Dona ciascun secondo la sua sfera:
I vasi della Cina il ricco dona,
E il povero, che ha scarsa la maniera,
Le chicchere di Ripa, e di Savona;
Il legista le borse, e lo studente
Una lucerna antica alla matrona.
Così procura ogn' un comunemente
Con i doni vie più che con parole
L' amica rallegrar convalescente.
Cresce intanto la cassa, e non son fole,
Con regali che usurpasi il desio

A a 2

(10) Portavano le Dame certi Braccialetti intarsiati di cammei, in cui erano perlopiù scolpite le immagini di Cesari, o di altri antichi personaggi, tra i quali Antinoo giovine di straordinaria bellezza amato grandemente dall' Imperatore Adriano.

D'una febbre , che vien quando si vuole.
Ma non v'è miglior modo al parer mio
Per empier lo scrigno in santa pace ,
Che d' un volto leggiadro il bel natio.
Che se Lalage poi del tempo edace
Prova il rigor , nè più le vola intorno
Il faretrato arcier colla sua face ,
Benchè la febbre acuta abbia ogni giorno ,
E sia quasi vicina al cataletto ,
Non capitan regali in quel contorno ;
Non si vede di bosso un cavalletto
O d' un pistacchio il misero guadagno ,
O quattro vasi almen di saponetto .
E quindi i forci poi senza sparagno
Rodono i scrigni polverosi , e tende
Ivi alle mosche le sue reti il ragno .
Godi pur dunque a barba di chi spende
Tu , che dal Ciel sortisti la ventura
Di moglie aver , che col suo volto accende.
Tira d' esca sì dolce alla pastura
L' incauti pesci , ed i più grossi ancora
Fin che in essa il bel fior degli anni dura .
Non aspettare , o sciocco , all' u' tim' ora ;

Che tutte di donar passan le voglie
Tosto che manca il volto, e si scolora.
Sol qaattrò mesi più ch' abbia tua moglie,
Di tanri amici nè pur un vedrai,
Che più venga a picchiar alle tue soglie.
Dimmi, infelice, allora e che farai?
La carrozza a comprar da gire in volta
Il più grosso poder vender dovrai.
E per scuffia, e mantò più d' una volta,
Se vuoi che possa in ogni luogo andare,
Non basterà d' un anno la raccolta.
Se a Torfanguigna (11) alcun vorrà passare,
Ed in bottega entrar di quel Francese,
Ove le merci son più nuove, e rare;
Sol ne' libri vedrai di ciascun mese
Col nome della moglie, ed io non mento,
Segnati i fogli, e le partite accese.
Dal primo di Gennar scudi dugento

A a 3

(11) *Torsanguigna luogo di Roma, dove stanno i Fondachi ed altri Mercanti di simil genere,*

Deve pagar Faustina, ed altrettanti
D'Agosto, e ciò per drappi e finimento.
Così tutti i giornali de' mercanti
Empie la donna sola, ed il garzone
Spesso a dito la mostra a tanti e tanti;
Finchè le manda poi la citazione,
Che scritta così mal mette la vista
Del povero marito in confusione.
Tosto di casa chiamasi il legista,
Che introduca il giudizio, e veda intanto
Se la cautela d' Angelo (12) gli assista.
Ma senza più cercar tanto, nè quanto,

(12) Cautela di Angelo così detta da *Angelo Ubaldi* fratello di *Baldo*, celebre legista del secolo XIV., il quale dalla *L. de re judicata* Dig. §. *si rerum*, altrimenti *super rebus ec.* stabilì il primo di tutti gli altri Giureconsulti il diritto che si compete al creditore principale sopra i beni del suo debitore, ed alla moglie per la sua dote sopra quelli del suo marito.

Li arazzi, i quadri, e i vasi anche d'argento
Con la credenza vendonfi all' incanto.
Che vergogna, che rabbia, allor ch' io sento
Dir: cresco dieci scudi all' oblatore;
Non basta, dice l' altro, aggiungo cento;
E sul tappeto la candela muore: (13)
Guardati pur da forte così fiera
Dell' albero Trojan germe migliore.
E se non vuoi che il patrimonio pera,
Cerca per quanto a te cara è la vita
I momenti scampar di quella cera.
Non vedi com' ogg' or femina ardita
Tutto seco in trionfo il lusso porta,
E già dà fondo alla ricchezza avita?
Mira come sul capo ella trasporta
L' erario intier, ch' il vento invido scuote.

(13) *Allude Settano all' antico costume di vendere all' incanto durante il lume di una candela, il quale subito che si estingueva, si rilasciava la roba posta in vendita al maggiore oblatore.*

E colle vele sue naufragio apporta ?
Se tuto l' Eritréo non le percuote
Le belle orecchie par-che l'abbia a sdegno;
E le pende dal sen tutta la dote.
Avrebbe di forbir anche il disegno
L' Egizia perla, se le sia permesso,
Ed ebra a un rutto vomitare un Regno.
La sete feminil giunta è all' eccesso,
E il nostro mondo s' affatica in vano
Le brame a satollar del molle sesso.
Già dall' Indico lido, e 'l Mauritano
Giungon ventagli in fin di carta straccia
Che paga no un occhio, ed una mano.
E sol perchè a fatica un li procaccia,
E si vendon sì cari, immantinente
Gran quantità per tutto se ne spaccia.
Se avvien poi lor, ch' un drappo si presente
Che da spola Romana fu tessuto,
Dicon ch' è dozzinale, e non val niente
Anzi che l' oro istesso è vil tenuto,
Se di Francia il broccato prezioso,
O d' Inghilterra ancor non è venuto.
Or va il monde così: spazza fastoso

Strafcico oltramontano il pavimento ,
 Che di cotanto onor va glorioso .
 Quindi seguita poi da più di cento
 Folli amator sovra il coturno alzata (14)
 Cresce piccola donna in un momento.
 Con nastri , e vel di mitra incoronata
 Cerca le moli alzar sul capo altero ,
 Onde l' altrui beltà resti atterrata .
 Ma se donna simil tolto il cimiero
 Talor nel letto nunzial si posa ,
 Non è dell' uomo il godimento intiero .
 Perchè al marito allor la bella sposa

(14) Così delle donne dei suoi tempi
 scriveva anco Giovenale:

„ *aliam credas , cedo , si
 breve parvi .*

„ *Sortita est lateri spatium , breviorque
 videtur*

„ *Virgine pygmaea ullis adjuta cothurnis .*

„ *Et levis erecta consurgit ad oscula
 planta .*

Juven. Sat. VI. 503.

Appena la metà stringer si lascia,
Se una gran parte se ne serba ascosa
Nel canterano, e l'altra nella cassa,
Una parte nè sta dalle scuffiare,
Che diletta la vista di chi passa;
O in canestri, che ogn' un la può toccare,
E dorme il volto suo nell' alberello
Colle tante mesture a lei sì care.
Deh Bacia il viso sì leggiadro, e bello
Della moglie diletta, o mio Torquato,
Ma la moglie è lontana in su 'l vascello.
Sbarcar tu la vedrai quando approdato
Sarà il Batavo legno a' nostri lidi,
E dalle allor un caro amplesso amaro;
Quel legno, ohimè, che tante volte io vidi
Carco, o donna crudel, de' fasti tuoi,
Ma più delle mie fiamme, onde m'uccidi.
Ma se veder la tua conforte vuoi,
Devi aspettar ancor l'imbiancatora,
Che la venga a lisciar co' ferri suoi;
L'ancella, che il segreto non ignora,
Lo specchio consiglier di donna amante,
E per ultimo poi la pelatora,

Se di ciò nulla manca, il bel sembiante
 Forse ravviserei della tua moglie,
 Benchè ogn'or varia tante volte e tante.
 E se la festa vien mutando voglie
 A mutar nuova faccia ella non pena,
 E cangiando il pensier cangia le spoglie,
 Col volto istesso, con cui siede a cena,
 Unqua non dorme, e in foggie pellegrine
 Quasi ogni giorno fa mutar la scena.
 Così con tante sue figure al fine
 Solo una moglie in croce omai si pone,
 Come fosse uno stuol di concubine.
 Per Dio, lo stesso Eraclito, (15) e Catone
 Ritener non potrebbero le risate
 In veder tante nobili matrone

(15) *Eraclito filosofo di Efeso, il quale piangeva continuamente le miserie della vita umana.*

Catone il Censore patrizio Romano celebre per la sua severità, e illibatezza di costume.

Col minio, e colla creta invetriate;
Sicchè Roma è di stucco per usanza,
E fin le donne sono intonacate.
Prima del grand' Apelle (16) a una sembianza
Sol la lingua mancava; or la pittura
Parla, e si muove, e le vetuste avanza.
Anzi di morte ancor senza censura
Ella si beffa e ride, e se il destino
Vuol che soccomba all' ultima sventura,
In abito pomposo e pellegrino
Con rubiconde gote entra l' avello,
Come se andasse a nozze, ed al festino.
Spose infelici, a cui per zel favello,
Sì vano ajuto il mendicar dall' arte
E' ingiuria troppo grande al vostro bello.
Perciò son neri i denti, ed ogni parte

(16). *Apelle nativo dell' isola di Coò, il più gran pittore dell' antichità che fiorì ai tempi di Alessandro Magno, il quale con un editto proibì a qualunque altro di fare il suo ritratto.*

Spira vecchiezza, il fiato è puzzolente,
 E con più fretta gioventù si parte.
 Pria di veder mal conzia, e negligente
 Una donna, che forga allor di letto;
 Più tosto in fra Ruffino impertinente (17)
 Vorrei scontrarmi, o in un Rabin di-Ghetto,
 O con Burro (18) a parlar della sua caccia,
 O in quel gran naso (19) per custode eletto;

B b

(17) *Fra Ruffino era un laico di un Ordine religioso, che nel questuare per il suo Convento era così impertinente e sfacciato, che andò in proverbio per Roma „ aver la faccia di Fra Ruffino.*

(18) *O con Burro a parlar della sua caccia: abbiamo riportato nella Satira XIV. n. 52. il fatto accaduto in Roma all' Abb. Sollazzi in occasione di aver pubblicati i manifesti di una sua operetta sulla caccia.*

(19) *Gio. Mario Crescimbeni custode generale di Arcadia chiamato altrove Nasica dall' enorme naso che aveva.*

Vedresti un viso, che non vale un acca,
Guance pendenti in giù, pelle canina,
Certe zinne che pajono di vacca;
Un color ch' alla marcia s' avvicina
Anche più infetta, e simile alla cera,
Che non purgò (20) l' Adriaca marina.
Che dirò della fronte menzognera,
Quando con chioma adultera, e fittizia
Io la veggo adornar mattina e sera?
Crin venuto di Fiandra, o di Galizia,
Ch' ebbe in capo una donna del peccato,
O la moglie del mastro di giustizia.
Questo dunque è quel crin privilegiato,
Che chiamano i Poeti oro natìo, (21)

(20) *E' nota la candidexza, che prende dal primitivo color giallo la cera che si purga e si fabbrica in Venezia.*

(21) *Deride opportunamente Settano la sciocchezza di certi Poeti; e in special modo di quelli del suo secolo, i quali usano delle scempiate espressioni nel lodare*

E tal volta del sol raggio filato?
Questi i lacci del misero cor mio,
Di Febo li splendori orientali,
Le catene che legano il desio?
Sete tutti una gabbia d'animali,
Senza tanto impegnarvi un'altra volta,
O Poeti, mettetevi gli occhiali.
Oh nostra umanità semplice, e stolta!
Amiam cosa sì vile, che dovria
In putrida sentina esser sepolta.
Pur tollerar fors' anco si potrà
Una donna, che vuol della natura
I difetti emendar con leggiadria;
Ma dico il vero, che mi fan paura
Le tante mosche, pulci, e scarabei,
Che di bacciarvi il viso han la ventura.

B b 2

*qualche sua donna. Di questi anche il
Guarini disse nel Pastor Fido At. II. Sc. 6.*

*„ Ecco, Poeti,
„ Questo è l'oro nativo, e l'ambra pura,
„ Che pazzamente voi lodate ec.*

Sulle guance, e sul labbro io non saprei
Che fan questi animali, e come vuole
Una donna piacer con tanti nei.
Dite, da quanto in qua sporcar si suole
Un gentil volto per parer più bello,
Forse ha bisogno delle macchie il Sole?
Dell' affronto alla morte io me n'appello,
E veggio tali mostri andar d'intorno
A i cadaveri sol dentro l'avello.
E voi, che aprite ancor d'un sì bel giorno
Gli occhj alla cara luce, non vorrete
Fugar quest' ombre dal bel viso adorno?
Orrido genio, o belle dame, avete,
E non paghe di ciò le tempia, e 'l crine
Di serpenti, e scorpioni ornar volete.
Legan le trecce code viperine,
Ed un drago scolpito in adamante
Del bel collo, e del sen guarda il confine.
Un' idra nel zaffiro lampeggiante
Fingete, ed in fineraldò effigiate
Sul capo altier lucerta tremolante.
Eh via di nardo sol la testa ornate,
E rosa mattutina il crin v' infiori,

Se di vera beltà l'onor bramate;
Ma chi non fa, che l'alito de' fiori
Lo stomaco gentil fuol' aborreire,
Nè il vostro naso può parir gli odori?
Quintilla un dì con Cinzia ebbe a morire,
Che ad una procession l'aura odorosa
D'incenso, e mitra non potea offrire.
E quindi è poi che a donna, che sia sposa,
Il confortio de' numi ancora nuoce,
E se mai viene al tempio, entra ritrosa.
In sol mirare il fumo alza la voce,
E se vede il turribol da lontano;
Sen fugge come il Diavol dalla Croce,
Se avvien che feda mai per caso strano
Vicino ad una donna maritata
Un cavalier, che d'ambra ha guanti in mano,
Grida tosto, che pare spiritata:
Va' fuori, o temerario, io manco, io moro,
E sento che la madre è già sdegnata;
Ecco mi manca il fiato, e mi scoloro,
Bagnatemi le nari coll'aceto,
E la ruta portate per ristoro.

B b s

Così senz'indugiar fassi il decreto ,
Che si bruci una gran risma di carta ,
Onde fugga quell' alito indiscreto :
E la donzella tanti foglj squarta ,
In fin che poi del contumace odore
Anche il leggier sospetto al fin ne parta .
Oh se avete cervel , voi che d' amore
Seguaci fete, in vece d' ambra, e musco
Sterco di can portate a tutte l' ore .
Per naso tal sì delicato , e brusco
Le coregge di Burro in quintessenza ,
E i due rottorj putridi di Fusco .
Quest'è quel che a lei piace, e con pazienza
E' forza di sentir , che biasma ardita
Di Pompeo (12) la florida credenza .
Ma sarebbe una cosa non più udita ,
Se una femmina poi dicesse il vero
Sol' una volta in tempo di sua vita ;
Questa se mai s' appressa a quel sentiero ,

(12) Pompeo Beccatelli noto profumiere
di Roma ai tempi dell' Autore .

Ove in fiume si suol da un carrettone
 L'escremento gettar più fozzo e nero ;
 O s' incontri a passar per un cantone ,
 In cui dipinti son sulla muraglia
 I segni della nostra Redenzione ,
 Che non bastano a far, che la canaglia
 Le vestigia adorate della vita
 Con rio fetente ad imbrattar non vaglia ;
 Volge altrove lo sguardo, e infastidita
 Cavando dalla tasca il fazzoletto ,
 Si stringe le narici colle dita .
 Ella non ha a suo luogo l'intelletto ,
 E seco pugna, e in una stessa cosa
 Mostra vario piacer, contrario affetto.
 E quel ch'è più, non sol giovane sposa
 Di leggerezza dà segni coranti,
 Ma una vecchia perfìn grima e bavosa ,
 Una vecchia, che già co' piè tremanti
 Picchia al sepolcro, e ch' avrà visto almeno
 Di quì a pocò volar tre anni Santi . (13)

(13) *Tre anni Santi*, - cioè 75. anni .

Questa se ben di rughe il volto ha pieno,
E dal crin mostra i secoli pendenti,
Vuol far per forza intumidire il seno.
Tutti si pone in capo i finimenti
Delle più giovinette, e fra le belle
Porta scuffia, mantò, vezzo, e pendenti.
E a passeggiare andando con l'ancelle
Sull'Esquilino, o'l Viminale, (24) affetta
Quel male, che patiscon le zittelle.
Or dice, ch'è oppilata, e che sì stretta

Il Giubbileo Romano volgarmente detto anno Santo, nella di cui ricorrenza vien concessa per tutto l'orbe Cristiano una plenaria indulgenza, fu istituito nel 1300. da Bonifazio VIII. e fissato per ogni cento anni: Clemente VI. lo ridusse a cinquanta; Urbano VI. a trentatre, e finalmente Paolo II. a venticinque, come ancora si pratica.

(24) *Esquilino, e Viminale, due dei sette colli di Roma.*

Andar non può col busto, e che fra poco
Il caro mese delle purghe aspetta.
Se un frutto acerbo vede in qualche loco,
Tosto si mette a sospirar vogliosa,
E toccar non si vuol molto, nè poco.
Saziate pur la fame sua rabbiosa,
Acciò il bambin non porti con intrico
I segni della madre sì gelosa;
Che sopra il naso non gli spunti un fico,
O tutta la vendemmia d' un' estate,
E un nespolo nel mezzo all' ombellico.
Quanto, signore mie, quanto mangiate!
Che Dio vi benedica: in pochi detti
A me par che la lupa in corpo abbiate.
Ciascuna i ciambellar si tiene affetti,
E con labbro gentil per ogni strada
Morde i bianchi mangiari, e i pasticcetti.
Altre vi sono ancor, cui spesso aggrada
Su i palchetti imbandir rare vivande,
Quando al teatro all' opera si vada.
Così un brindisi avvien, che allor si mande
Con tutto il cuore al musico più bello,
E il bicchier poi sul popolo si spande.

Sedute a mensa, del Roman macello
Schivan le carni, e le murene ancora,
E fin del Fasi il celebrato augello.
E la fame vorrebbono a tutt' ora
D' Umbricio, che le scorze di fagiolo,
Ed i fonghi sospetti ancor divora.
Han molte ancora il solito acquarolo,
Che fa il latte, i forbetti, e la pappina,
Ove convien de' nobili lo stuolo.
Non piace nè verdea, nè canapina,
La malvasia, la lacrima, o'l moscato,
E solo a quel che nuoce il genio inclina.
Talune poi, se soffia Borea irato,
Son tutte ardore, e se le cuoce arrosto
Il Sirio Cane (25) lor si gela il fiato.
Così del mondo l' ordine scomposto,
I ventagli nel mese di Gennaro,
E i zamberlucchi poi vediam d' Agosto.
Tutto avvien perchè omai senza riparo
Ha preso in noi tanta potenza il lusso.

(25) *Sirio cane, altrimenti Canicola. Segno celeste che nasce verso il fine di Luglio.*

Che ne fa uscir di senno, e non di raro.
Sol degli astri nel Ciel girar l'influsso
Per le donne crediamo, e a lor talento
Darli nel Oceàn flusso, e riflusso,
Ma che dolerci in van, se il mancamento
Tutto è dell'uom, che colla sua sciocchezza
Di quel sesso all' ardir porge fomento?
E' donna? altro non cerco; ogni finezza
Si faccia; sieda in luogo principale,
E serva il cavalier tanta bellezza.
Ma è poco, se la mitra Episcopale
Sotto la scuffia sua di star non pena,
E non cede la F . . . al Cardinale.
E questa pur sì vergognosa scena
Tu vedi, o Roma, e crescerà l'abuso,
Se un dì tanta baldanza il Ciel non frena.
Voi di tal colpa, rei mariti, accuso,
Che a trattar non forzate con impero
Le vostre mogli la conocchia, e 'l fuso.
Ma Livia, mi dirai, che dall' altero
Albero vien d' antiche stirpi e note,
Che con cento, e più rami orna il cimiero;
Già sposata ad Igino, e con gran dote,

E con le belle dita alabastrine
Ruide lane maneggiar non puote .
Faccian tal' arte povere e meschine ,
Per dar ristoro al misero palato ,
Nelle capanne lor rozze Sabine ;
Non chi sovra il cuscino di broccato
La messa in chiesa ponesi a sentire ,
E va suberba in nobil cocchio aurato .
Sia pur come tu vuoi . Fra tanto a udire
De' Grammatici stò la gran questione ,
Se mulier hic , o haec si debba dire .
Non ha più libertà nè men Frontone ,
Senza dirne alla moglie una parola ,
Di dar mancia al cocchiere, o allo scozzone ;
A quel , che l' insegnò con poca scuola
Batter la frusta senza farsi male ,
E guidar la birozza a una man sola .
La signora però fa metter l' ale
All' oro , ed all' argento , e se si pone
A dare a qualche Frate , è liberale .
Avvien talor che più d' un bacchettone ,
Che l' Astrologo fa per guadagnare ,
Le intima una funesta predizione ,

Dice , che un gran periglio ha da passare ,
Che par ch' il Cielo alla tempesta inclini ,
E minaccia col tuon di gastigare ;
Che non sappiam del gran tonante i fini :
Così convien , ch' ella a comprar si metta
La buona forte a forza di quattrini .
E quasi che alla bocca benedetta
De' ghiotti numi piaccia il mostacciolo ,
Finisce in una torta la vendetta .
Porta intanto stracciato il ferrajolo
Il povero marito , e coll' Ebreo
Delle calze , e giubbon gli corre il nolo .
Quando la moglie un sottanin si feo
Di bianco e sottil velo ornato d' oro ,
Che lavoro non è d' ago plebeo :
Quando ella ha seco di donzelle un coro ,
Che stuol di paggi la corteggia appresso ,
E la segue d' amanti un concistoro .
Ma senti , e ti stupisci : ancor che spesso
La muova di libidine il prurito ,
Com' è costume del femineo sesso ;
Non vuol però lasciar toccarsi un dito ,

Cc

Benchè a scrupol lo metta il padre Antonio,
E fa dormire in sponda suo marito ,
O pur con invenzione del Demonio
Sola in sterili piume vuol posare ,
E sparte con due letti il matrimonio .
Or dice , che la festa vuol guardare ,
Or si finge ammalata di terzana ,
O il mestruo fuor di tempo fa arrivare.
Ma ciò è debil pretesto , e scusa insana ,
E se cerchiamo il ver , diran l' ancelle
Che amicizia non vuol colla mammana.
Non ama ingravidar , perchè la pelle
Sia ben tirata , e sempre bianco il dente ,
E dure si conservin le mammelle.
Che se tal ora avvien per accidente
Che resti pregna , o Dio , pur si consiglia
Per crucidar nel sen prole innocente.
Onde se il ventre suo rughe non piglia ,
L' Appia posterità (16) spengasi pure ,

(16) S' intende di qualunque famiglia
che vanti la più antica nobiltà , come

E de' Gracchi s' estingua la famiglia .
Queste di nostra età son le sventure ,
Ed il pensarlo sol dovrebbe almeno
Mille in petto svegliar giuste paure .
Donna, ch' abbia d' affetto il cor ripieno ,
Non teme di mostrare al suo marito
Rugoso il ventre, e fatto molle il seno.
Ma si conceda pur folle appetito
Al debol sesso, ch' è sì infermo e frale,
Che ben può farsi impunemente ardito
Tu che nel capo altier mica di sale ,
O Nascia (27) non hai , fatti simile

C c 2

quella dei Claudj che tolse il prenome da Appio Claudio Sabino, e l' altra dei Gracchi cognome di una delle molte famiglie dei Sempronj .

(27) Benchè in quasi tutti gli esemplari si legga Nascia, abbiamo però veduto in un autografo MS. Latino Cecinna ; lo che ci fa credere che Settano mutasse il nome acciò quello, di cui parla in questo

Alle donne vorrai colle tue gale?
Quel tuo capo nascente, e sì gentile
D'onde l'avesti? e quale industrie mano
L'ornò di ricci, e di capel sottile?
Fammi il piacer, e non ti paja strano,
La bottega insegnar del tuo barbiere,
E dir s'egli è Francese, o pur Romano
Che in fatti è cosa degna da vedere,
Con la pomice allor che radi il mento,
E sotto i bracci il pel non vuoi tenere.
Avevi un volto prima, che a spavento
Movea ciascuno, ed il tuo Rullo allora
Lo disse a noi ben cento volte e cento.
Nelle tue guance le tignole ogn' ora
Faceano il nido, e più che d'Elefante
Era il tuo naso un solecismo allora.
Or sei mutato, e'l biondo crine infante,
L'anello, e i manichetti in forma d'ali

luogo, non fosse preso per il medesimo Nafica, al quale ha voluto alludere altrove. [V. Sat. XIV. n. 53.]

Ti fanno comparir bello e galante.
E le pelli di tigri, e di cignali,
Che cingi al fianco tuo con tanto onore
Per far ombra d'inverno a' genitali.
Par che sia fatto il naso anche minore,
Tutta liscia è la pelle, e'l viso adorno,
La voce chiara, e da predicatore.
E di quì nasce poi che tutto giorno
Del Germanico siegui i collegiali,
E alle porpore lor'vai sempre intorno.
E passi per le strade principali
Sempre in punta di piè, come dovessi
Calpestar i bicchieri, e l'orinali.
Che gusto ancor mi dai, se tu sapessi,
Quando sopra un ginocchio ripofato
Getti di quà, di là sguardi sì spesso;
E con quella vocina di castrato
Fai fino il sacerdote dall'Altare
In Sagrestia fuggire spaventato.
Ma finalmente pur ti vuoi degnare
D'aprir la bocca a dir qualche Orazione,
E i Salmi di David a recitare.

Cava fuori l' Offizio, o bel garzone,
Dalla faccoccia tua pulito, e bello;
Già distende la mano il tuo padrone.
Ti ricordo però, ch' abbi cervello,
Non gli toccar la mano e gentilmente
Pofalo, se ti par, sovra il cappello.
Queste cose nè men senza dir niente
Da Persico, e da Cotta il soffrirei,
Che pur hanno ambedue ricco valfente.
Han-denari fu' banchi e buoni, e bei,
Portan dietro il corteggio di più fanti,
E vanno in cocchio colla muta a sei.
Che credi che di te questi zelanti
Dicono allor? che un mezzo servitore
Non hai per governar forze bastanti;
Che il ferrajol, le calze, e il giustacore
Ponno in ghetto incontrar mille pericoli;
Se del nolo all' Ebreo sei debitore.
Tutti i poveri in Roma son ridicoli;
Ma se voglian trattarsi alla sovrana,
Allora poi diventano testicoli.
Quindi li stima ognun di mente vana,

Senza cervello, e degni di vedere
 Da vicin la colonna Antoniana. (28)
 Ma voi di donne lubriche e leggiere
 Folli adunanze, omai restate in pace,
 Ove si nudre sol molle piacere.
 Splenda lieta per voi d'amor la face,
 E le grazie nel volto pellegrino
 Vincano i torti rei del tempo edace.
 Che a simili delizie io non inclino,
 Nè con tal forte ho mai preteso almeno
 La ferezza placar del mio destino.
 Faccian questo Mamurra, e Clurieno,
 Varal, che giura per Diana stella,
 O quel che tanto ardor porta nel seno,
 Che vuol seco a studiar una donzella
 De' responsi di Baldo ancor capace,
 E a Giustiniano metton la gonnella.

(28) Cioè degni di andare nello Spedale dei Pazzi, che ai tempi dell' Autore era dirimpetto alla colonna Antoniana.

La compagnia di quelli a me sol piace,
Che mi pajon fra gli altri i buoni, i belli,
Che si godono il mondo in santa pace,
Che si vogliono un ben, come fratelli,
Che son puri, innocenti, e non viziosi,
E si fanno chiamare i Cristianelli.
Di quei, che con discorsi virtuosi
Di modesto piacer colgono i frutti,
Nè ad alcuno si rendono oziosi;
Che essendo nella borsa arsi, ed asciutti
Debbon col piè le felci calpestare,
E cento scudi appena hanno fra tutti;
Che parca mensa soglion preparare
E' all' odor di cucina forestiera
Qualche pranzo hanno gusto di scroccare;
Che insieme si radunano ogni sera
Per ricrearsi, e fanno l' unione
Con vero affetto, ed amicizia vera.
Questi i congressi son, che con ragione
Più del mio genio allettano il prurito,
Che delle dame la conversazione.
Se tal sentenza avesse proferito.

D' Ida il Pastor (29) nella fatal sciagura ,

(29) *Paride* figliuolo di *Priamo* Re di *Troja* e di *Ecuba*, del quale avanti che nascesse era stato predetto dall' Oracolo di *Apollo* che sarebbe stato la cagione della rovina di quella Città. *Priamo* dunque comandò che appena nato fosse ucciso, ma riuscì alla madre di salvarlo, e lo fece segretamente allevare dai pastori sul monte *Ida*. Cresciuto egli e fattosi distinguere per la sua rettitudine fu scelto per giudice nella famosa lite insorta sulla bellezza tra *Giunone*, *Pallade*, e *Venere*, ognuna delle quali pretendeva il pomo d'oro destinato da *Giove* alla più bella. *Paride* sentenziò a favore di *Venere*, che gli aveva promesso in ricompensa la più bella femmina del mondo. In seguito di che avendo rapito *Elena* moglie di *Menelao* Re di *Sparta*, si accese una ferissima guerra

Non mai senza pietade incenerito
Le Greche fiamme avrian d'Ilio le mura ;

Fine delle Satire.

tra i Greci ed i Trojani, la quale ebbe fine colla distruzione di Troja.


LA CONVERSAZIONE
D E L L E
D A M E D I R O M A
D I A L O G O

FRA PASQUINO, E MARFORIO

Di fresco venuti alla Nobiltà, in cui Marforio persuade Pasquino ad accomodarsi alla moda della conversazione, provandogli ad evidenza, che fra Dama e Cavaliere, stante la Nobiltà, non può esservi punto di male, nè da fare inombrire alcuno, benchè premurosissimo dell'onore.

MARFORIO E PASQUINO.

Marforio.

 RA che grazie al Ciel già superati
Tutti gl' impegni, e ostacoli, noi siamo
Fra i Nobili Signor stati arruolati;
Pasquino, egli è dover che ancor facciamo
Tutto quello, che a' nobili s' aspetta,
E insieme gli usi lor tutti offerviamo.
E d' uopo pria lasciata la berretta,
Porci il cappel, vestire alla Francese,
Scarpe alla moda, e serica calzetta.
Sciamberga, e sciamberghin farci all'Inglese,
Bianche corvatte, e perrucchino al crine;
Bisogna comparir bene in arnese.
In oltre, or senti, è necessario alfine,
Lasciata la natia rozza favella,
Parlar parole scelte, e pellegrine,
E puoi trovarle in questa crusca, e in quella
Vedrai la proprietà, l' uso, e l'accento,

D d

314: LA CONVERSAZIONE

"E del Boccaccio in qualsivisa novella .
Petrarca , il Casa , ed il Villani attento
Leggendo , in breve tempo apprenderai
La purissima lingua del trecento .

Pasquino .

Tutto questo va' ben , dicesti assai ,
Marforio mio , l'è chiara e manifesta ,
Da' detti tuoi son persuaso ormai .
Una difficoltà sol la mia testa
Fa vacillare , e l'ave' da spianare ,
E fatto questo poi nulla vi resta .
Quel veder Cavalieri praticare
Con nostre mogli , fuore , e con figliuole
Per Dio non mi ci posso accomodare .
Non ci vogliono quì tante parole ,
Si tratta dell' onor , ch'è il capitale ;
D'un galantuomo , e non son ciance , o fole .
Se questa nobiltade a prezzo tale
S'ha da comprare , io lacero il contratto ,
E tengo anche nel culo un Cardinale .
L' Illustrissimo , e il Don rinunzio affatto :
Povero sì , ma galantuom pretendo

Viver finchè Dio vuole ad ogni patto.
 Perdonami, per me così l'intendo,
 Nè posso sopportare in casa mia
 . Ciò che ben spesso in casa altrui riprendo;
 Che stando il Cavaliero in compagnia
 Della Dama, se il tollera il marito,
 Poco onorato affè credo, che sia.

Marforio.

Pasquino, rimaner mi fai stordito,
 Sentendoti parlar d'una maniera,
 Che sembri di cervello essere uscito.
 Parli così, che a dirtela sincera,
 Par che ancor sii del volgo, e pur sei stato
 De' nobili arruolato infra la schiera;
 Rammentati, che sei in altro stato,
 .Devi sgombrar ciò che la mente opprime
 Fantasma insufficiente, e mal fondato.
 Sentimento sì sciocco insinua, e imprime
 Di chimerico onor timore infano
 Sol del volgo nell' alme oppresse, ed ime,
 A cui questo trattar sembrando strano,
 Biasima fra la Dama, e il Cavaliero

316 LA CONVERSAZIONE

Ciò che non lice al grado lor villano .
 Ma per farti toccar con mano il vero ,
 Giacchè non son più quel , ch' esser solea ,
 D' illuminarti l' intelletto io spero .
 Tempo già fu , che con sì pazza idea
 Si visse al mondo , e orribile delitto
 Con le donne trattare ognun credea ;
 Ed usurpato ingiustamente il dritto ,
 Con tirannica forza al sesso imbellè
 Ogn' occhiata , ogni motto era prosritto ;
 E maritate , e vedove , e zittelle
 Con rigido divieto erano chiuse ,
 Come Monache appunto , entro le celle .
 Dalla pubblica vista erano escluse ,
 Nè sì ammettean per minimo difetto ,
 Con tutto che giustissime , le scuse ;
 Era delitto grave anche il sospetto ,
 E senza aver chi le lor grida ascoltà ,
 Vita traean lontan d' ogni diletto .
 Così penaro al fin che i voti molti
 Del sesso femminil tiranneggiato
 Con pietà su nel Ciel furono accolti .

S' è alla fine ciascun disingannato ,
 E il panico timor , che agli maggiori
 Nostri dava l' onor , tutto han scacciato .
 Peste dell' alme , ed infezion de' cuori ,
 Del male universal complice , e reo ,
 Carnesce crudel de' nostri amori .
 Al sol gentile , e faggio cicisbeo
 Devesi il vanto d' aver dato al mondo
 Un più discreto , e nobil galateo ;
 Egli ha reso men grave , e più giocondo
 Il viver nostro con sì bel costume ,
 E con rito sì placido e secondo ;
 Egli il primo ha mostrato il vero lume
 Di civiltà , di tratto ai cavalieri ,
 Di cui non si vedea prima un barlume ;
 Egli ha resi più placidi , e men fieri
 Il padre , ed il marito , e gli parenti
 Un tempo fa sì rigidi , ed austeri ;
 Ed ha fatto cessar gli altri lamenti ,
 Per cui portavan squallide le gote
 Tante fanciulle misere e dolenti .
 Con chiarissime prove , ed arti ignote ,

E con forti argomenti a tempo e loco
Fece restar l' alme più schive, immote.
Ha mostrato alle dame appoco appoco,
Che quel severo e rigido contegno
Fuggano più, che non si fugge il fuoco;
E fissando la mira a questo segno,
Gli uomini divenir fè più civili,
E della gelosia tolse l'impegno.
Con ragioni fortissime e virili
Dalla mente d' ogn'un tolse quel velo,
Che gli animi rendea oppressi, e vili.
E tal fu il suo valor, tale il suo zelo,
Tal l' applauso comun (oh nostra sorte!)
Tale il favor, che gli concesse il Cielo,
Che infrante alfin le barbare ritorte,
Si vider liberate in un istante
Le figlie, le sorelle, e la consorte;
Il mondo in un balen cangiò sembiante,
Delle dame la rustica onestade
Cittadina si fè, si fè galante,
Godendo della cara libertade,
In van per tanti secoli bramata,

Senza ch' alcuno a' fatti lor più abbade :
 Onde ogni Dama o libera , o legata ,
 Quel che prima giammai far non poteo
 Senza pericol d' esser criticata ,
 Con licenza del nuovo galateo
 Gli ossequi può di un Cavalier gradire
 Sotto nome gentil di cicisbeo ;
 Nè tratto sì gentil puote influire
 Vergogna , o d' ambidue macchiar la fama ,
 Nè dal consorte devesi impedire ;
 Perocchè troppo il suo decor diffama
 Chi col pretesto rancido d' onore
 Biasma l' amor tra Cavaliero e Dama .

Pasquino .

Ferma, Marforio mio, che per l' orrore
 Mi si congela il sangue, e spigottita.
 L' alma sen fugge, e già mi manca il cuore :
 Non lo posso soffrire, è troppo ardita
 Questa proposta, ed è così impudica,
 Che al bordello neppur sarà gradita .

Marforio .

Veggio, Pasquina, che ancor vivi all' antica,

E a spogliarti dal cuor questa durezza
Vi spenderei, ma in van, molta fatica;
Che allo stato plebeo essendo avvezza
La tua natura, indarno io mi preparo
Da quella fradicar l'alta rozzezza;
Perdonami però, se parlo chiaro,
E permetti che 'l dica; in sen ti bolle
L'antico sangue ancor di vil porcaro,
E ti serpeggia ancor nelle midolle
Un non sò che di rustico incivile,
Per cui lo spirto tuo più non s'estolle.
M'arrossisco per te, sei troppo vile,
E non vedi che quel, che ti sgomenta,
E un fantasma ridicolo e servile?

Pasquino.

Di' pur quel che ti par, ma ti rammenta.
Di quel che sopravviene alle giornate
Di certi, e quest'è quel che mi spaventa.
Tu mi faresti dar nelle scartate,
Dimmi in grazia non sei tu quell'istesso,
Che usanze così ree hai condannate?
Non sei tu quel . . .

Marforio.

E ver ch' io fui, ma adesso
Non son più quel d' allora, e con ragione
Quest' uso detestai, te lo confesso.
Che cangiandosi tempi, l' opinione
Si dee cangiar per adattarsi all' uso,
E mutarsi al mutar della stagione.
Per molto tempo vissi anch' io deluso,
Biaimai, com' or fai tu, sì bell' usanza,
La vera urbanità stimando abuso.
Ma or che il viver mio mutò sembianza,
E fra' nobili ascritto, l' intelletto
S' illuminò, e conobbi l' ignoranza;
E con lo stato mio cangiando affetto,
Cangio ancor sentimento, e non disdice
Ora approvar quel ch' era pria difetto.
Oh fortunato me, oh me felice,
Se con tua man fatti toccar l' inganno,
In cui vivi adombrato, ora a me lice!

Pasquino.

Da un gran pensiero, e da non lieve affanno
Mi faresti levare ogni qual volta

De' dubbi miei mi porti il disinganno .
Han questi la mia mente sì sconvolta ,
La fantasia sì stranamente ottusa ,
Che risolver non so .

Marforio .

Son pronto , ascolta .
Quest' usanza per tutto s' è diffusa ,
Che da niun galantuomo , o da persona
Che vanti civiltade , è stata esclusa .
In ogni parte il nome suo risuona ,
La materia quest' è d' ogni ridotto ,
Di questa in ogni circol si ragiona .
Ed a seguirla ogn' uno evvisi indotto
Per l' util , che da questa ne proviene
Nel costume suo sacro ed incorrotto .
Perchè permette sol quel che conviene ,
Ed ha mandato in un perpetuo esiglio
La gelosia cagion di tante pene .
Tu fai quanti per l' invido consiglio
Di questa furia orribile d' averno
Incontraron di morte il fiero artiglio ;
Quante costei con vituperio eterno

DELLE DAME DI ROMA : 323

Casè precipitò , quanti sconcerti
Già cagionò delle famiglie a scherno .

Paſquino .

Io tutto ciò , che in bocca può caderti
Su queſt' affare , tutto ti concedo ,
Ma dimmi ſolo della cauſa i meriti ;
Come poſſino ſtare io da te chiedo
Le noſtre donne a ſol col Cavaliero
Senza intaccar l' onor ? Io non lo credo .

Marſorio .

Queſto dubbio benchè non ſia leggiero ,
Se con attenzione odi i miei detti ,
Dilucidarlo facilmente io ſpero .
Cert' è , che il Cavalier di quei difetti
Tanto comuni al volgo egli è incapace ,
E nutre idee , e coſtumi sì perfetti ,
Di nobiltà sì generoſa face ,
Che gli brilla nel cor , gli vibra in ſeno
Un non ſo che d' incognito e vivace ,
Che gli affetti volgar tenendo a freno ,
Opera che la parte intellettiua
Del ſenſuale amor ſprezzi il veleno ;

324 LA CONVERSAZIONE

E da questo dispregio ancor deriva
Un magnanimo sdegno ad ogni eccesso,
Che offender può la nobiltà nativa;
Restandogli nel cor talmente impresso,
Che di morir s' eleggerà più tosto,
Pria che in atto incivil macchiar se stesso.
E all' opere d' onore è sì disposto,
Non per timor (perchè gli è nome ignoto)
Ma sol perchè non deve far l' opposto.
Quindi nel suo potere, e nel suo voto
Di non oprar, se non quel che conviene,
Qual scoglio all' onde è stabile, ed immoto.
Onde per certa conseguenza viene,
Che dal vigor del sangue interpellato,
E per necessità deve oprar bene.
Supposto dunque ciò per assentato,
E come base stabile e sicura,
Su cui l' uso novel resta fondato;
Ne siegue, che potrà senza paura
Trattare il cavalier la Dama a solo,
Perchè la nobiltade ambo assicura;
E delitto farebbe il pensar solo,

Che possa ad ambedue cadere in mente
Contro il proprio decoro o macchia, o dolo.
Ond' ogni Cavalier liberamente
Può prender a servir chi vuol, chi brama,
E lasci pur che mormori la gente .

Pasquino .

E ciò si fa senza intaccar la fama
Della Dama , che prendesi a servire ?

Marforio .

Sì perchè è amor tra Cavaliere e Dama .

Pasquino .

Dunque con quella a solo ei può compire . . .

Marforio .

Che dubbio ? anzi con tutta libertade
Puote a quella spiegare il suo desir .

Pasquino .

Può trattar :

Marforio .

Ma con tutta l'onestade .

Pasquino .

Può burlar :

E e

Marforio.

Ma però senza malizia.

Pasquino.

Seco scherzar:

Marforio.

Non v'è difficultade,

Perocchè esser non può, che una Patrizia

Senza un delirio chiaro è manifesto

Voglia intaccar la propria pudicizia,

Nè a Cavalier per qualsivisia pretesto,

Benchè rozzo, cader può nel pensiero

Un atto far men che pudico e onesto.

Pasquino.

Ma se mai si trovasse un Cavaliero,

O Dama così sciocca ed insensata,

E di cervel sì debole e leggiero,

Così lascivo l'un, l'altra sfrontata,

Che senza il grado lor punto osservare,

Come già si fa in Roma alla giornata ...

Marforio.

Non più, dissi, che ciò non si può dare,

Onde mi par sproposito, e pazzia

Voler d' un impossibile parlare .

Pasquino .

Tu mi faresti dare in frenesia :

Dimmi , non è la carne di costoro

Carne , come la tua , come la mia ?

Oppur quando formonne il bel lavoro

Il gran fattor nel campo Damasceno

Gl' impastò di diamanti , argento , ed oro ?

In quanto a me , confesso il ver , che a freno

Star non potrei , nè come continente

Si possa star mi persuado appieno .

Poner l' esca vicino al fuoco ardente ,

E poi voler pretendere che non arda ,

Io l' ho per un sproposito evidente .

So che in Roma si sciala alla gagliarda ;

E senza fomentar risse , o contese ,

Ogni donna si mostra a ciò non tarda .

Son tant' anni che pratico il paese ,

E certe cose ho viste , amico caro ,

Per cui talvolta il sangue mi s' accese .

Se Tivoli parlasse , o Vicovaro ,

E certi palazzin che stanno al corso ,

E c 2

Strade e ridotti intorno a quel fornaro,
 Farei ben porre alla tua lingua il morso,
 Nè mi staresti a predicar nel culo:
 Che il Parrocchian non fece mai ricorso.
 Da Ginevera a Roma, io non t'adulo,
 Differenza non v'è, nè si riguarda,
 Purchè abbia denar, sia bestia, o mulo.

Marforio.

Eppur confesserai ch'ell'è bugiarda
 L'opinione tua, che in apparenza
 Rassembra verità soda e gagliarda,
 Se prima nel fondar la tua sentenza
 Con l'intelletto tuo scerner potrai
 Fra il nobile, e 'l plebeo la differenza.
 Questi tutto terren, non puote i rai
 Dall'anima infangata oltre il confine
 Prescrittogli dal senso erger gimmai.
 Quel tutto spirto, d'alte e pellegrine
 Massime l'alma sua tutta ha ripiena,
 E sempre l'ali stende al Ciel vicine.
 Questi ama la beltà, come terrena,
 E a porre in opra il suo brutal disegno

DELLE DAME DI ROMA. 319

Corre accieccato nè ragion l'affrena.
Quegli tendendo l'arco a più bel segno,
Ama, è ver la beltà, ma il suo desio
Con la ragione indrizza a far più degno:
Volge l'osceno amore in santo e pio,
Loda nella bell'opra il gran fattore,
E nella grand'idea contempla Iddio.
E ne siegue da ciò, che il fozzo ardore
Del plebeo sensual chiuso nel petto
A guisa d'un baleno e nasce, e muore.
Svanita la beltà cangiasi affetto,
Manca l'amor nel crescere degli anni,
Perchè il senso brutale ha per oggetto.
Ma del nobile il cor ch'è senza inganni,
Gode tranquillo una perpetua calma,
Senza tema di perdita, o d'affanni;
Perocchè accesa sopra il bel dell'alma
Quella face gentil, che il sen gli avvampa,
Del tempo predator porta la palma.
Su lubrico sentier l'orme non stampa,
Ma sempre fermo, stabile, e costante
Non devìa dal camino, e non inciampa.

Ec 3

Non cangia amor, cangiandosi sembiente,
Nè per scorrer di tempo, o variar sorte,
Dal già preso sentier volge le piante.
Il plebeo sensual siegue le scorte
Di sfrenato appetito, ond'è che geme
Sotto il peso crudel d'aspre ritorte;
Quindi lo star pensoso, e senza speme,
L'alma stemprare in gemiti e sospiri,
Squallido andar simile ad Uom che frema,
Solitario sfogare i suoi martirj,
Taciturno vagar senza conforto,
Morte anelar per fin de' suoi delirj,
Son gli attributi di chi poco accorto
Del senso lusinghier seguendo l'orme,
Dagli affanni del mal rimane assorto.
Ma il nobile, che è a se sempre uniforme,
Disprezza il senso, e il dogma suo fallace,
Della sola ragion seguendo l'orme.
E ancorchè il strugga l'amorosa face,
Con tutto ciò, perchè la fiamma è pura,
Gode contento una perpetua pace.
Quindi è ch'ei miri in aria, e in positura

DELLE DAME DI ROMA. 331

D'uom non curante, e con allegre ciglia,
E con fronte magnanima e sicura;
Miri in quello spiccare a maraviglia
Un non so che di soprumano infuso,
Che a venerar ti muove, e ti consiglia
Nel di cui tratto fuor del comun' uso,
Un non so che di spiritoso e grande
Spira sì, che ti fa restar confuso.
Quel carattere in lui tal gloria spande,
Che lo costringe farsi noto al mondo
Con azioni sublimi ed ammirande,
Onde schivato ogni piacere immondo,
Mosso dalla ragion, del senso a scherno,
Mena gli giorni suoi lieto e giocondo.
Supposto dunque ciò, io ben discerno,
Trattar con Dama a solo a sol permette
Al nobil con ragion l'uso moderno.
Senza timore alcun tanto promette
La tema d'infangar la propria fama,
Il sangue, e l'opre sue rare e perfette;
E tanto è ver, ch' anzi se stesso infama
Chi pensa con sì debole argomento

Turbar l' amor tra Cavalicro e Dama .

Paſquino .

Lodo , Amico , il tuo ſpirto , ed il talento

De' detti tuoi : già datomi per vinto

Al coſtume moderno anch' io conſento .

Ma pria d' entrare in queſto laberinto ,

Vorrei ſaper , condona l' ignoranza ,

Da te queſt' altro articolo diſtinto .

Per qual cagion chi ſiegue queſt' uſanza

Novella , diſprezzando la vecchiezza ,

Corteggia chi ha viſtoſa la ſembianza ,

E le brutte ciaſcun ſchiva e diſprezza ,

E laſciandole ſole e abbadonate ,

Corre ove regna gioventù , e bellezza ?

Amico , oſſerva ben queſt' imboſcate ,

Dama è la vecchia , e ancor Dama è la brutta

Giovani , e belle ſol ſon corteggiate .

Non fare a me l' Indiano , io la ſo tutta

Non ha luogo con me gonfia palloni ,

Son vecchio nel meſtier ; ſvapora , e rutta .

Dimmi , alle belle ſol perchè ſi doni

Il cuor , le brutte ſtandoſi in diſparte .

Ma non con metafisiche ragioni ;
 Le chimeriche idee lascia da parte ,
 Parla da galantuom , parla da amico ,
 Smidolla la materia a parte a parte .
 Per scioglier questo nodo io m' affatico ,
 Ma in van , perchè non può la fantasia
 Libera uscir da così fatto intrico .
 Confesso in ver la debolezza mia ,
 Non la posso capir , non la comprendo ,
 Dubito , e la ragion non so qual sia .
 Penso , e risolvo , ma il parer sospendo ;
 Vi ripenso di nuovo , e resto incerto ;
 Torno apensarvi , e al fine io non l' intendo .

Marforio .

Ti compatisco in ver , troppo inesperto
 Sei nel mestier , ma se mi ascolti un' ora ,
 L' inganno tuo farò vederti aperto .
 Quando la vecchia era fanciulla , allora
 Si vivea con rigor , nè dalle genti
 L' uso novello era accettato ancora ;
 Introdotto che fu , con fieri accenti
 Biasma (di gioventù seccato il fiore

Ed il tempo miglior) gli usi correnti ;
 Non già spinta da zel , ma per livore ,
 Vedendo avere inutilmente spesa
 Senza verun piacer l' età migliore .

Quindi mossa da invidia , e d' odio accesa ,
 Dall' introdotta libertà difende

Restar l' onorè , e l' onestade offesa ;
 E censurando con maligne emende

Il ben , che di goder si vieta a lei
 Le cose irriprensibili riprende .

Ond' è che spergiurando Uomini , e Dei ,
 Con furore implacabile detesta

I costumi moderni iniqui e rei ;

Arrabbiata perciò : che cosa è questa ?

Che infamia ? siamo noi al fin del mondo ?

Grida con voce rauca , ed immodesta :

Quest' uso rio , questo costume immondo ,

Che distrugge l' onor delle famiglie ,

Sbucò forse dall' Erebo profondo ?

E come le forelle , e moglie , e figlie

Con gli uomini trattare alla rinfusa

S' han da veder senza inarcar le ciglie ?

Anzi di peggio allegasi per scusa
 Con sfrontata baldanza a faccia a faccia:
 Compatisca, Signora, or così usa.
 Or così usa? e poi voler che io taccia?
 Ed uso così fordido, ed infame
 Con applauso comun da ogn' un s'abbraccia?
 E s'abbraccia di più senza velame,
 Senza veruno ostacolo, e ritegno,
 Da nobili (oh vergogna), e dalle Dame?
 Che se vi fosse Cavaglier sì indegno,
 Ch'ardisse sol di pormi gli occhi addosso,
 E avesse sopra me qualche disegno,
 Gli vorrei far veder . . . basta, non posso
 Scoprir l' interno; or che per mia sciagura
 Per forza mi convien roder quest' osso!
 Così va borbottando, e si figura
 Far breccia, ed il comun divertimento,
 Se non togliere almen turbar procura.
 Perciò niun Cavaliero ave ardimento
 D' offerir sua servitute a Dama, in cui
 Si scorga così rigido talento:
 Onde soggetta alle risate altrui,

La pendice, la valle, il monte, e il piano)
 A ogni cosa creata informi, e infonda
 La sua virtù, dove il suo raggio induce,
 Sia naturale fertile, o infeconda;
 Però se in un sembiante ei s' introduce
 Con simetria formato, e ben disposto,
 In quello il suo splendor vi e più riluce.
 E vi riluce sì, che in quel composto
 Informato da se tutto v' infonde
 Un non so che d' incognito, e nascosto,
 Che con maniere placide e gioconde
 Tira a se gli occhi, indi dagli occhi al core
 Passa, ed insino all' animo s' asconde.
 Avvampa questo, e dal soave ardore,
 Che dolcemente sue potenze opprime,
 Ne nasce quel piacer, ch' è detto amore.
 Amor dono del Ciel, virtù sublime
 Che in noi, come ad immagine di Dio,
 Della divinitade un raggio imprime.
 Da questo nasce il fervido desio,
 Che l' alma ha di goder della bellezza,
 Ed ogn' altro pensier pone in oblio.

Il desio, che del bel sempre ha vaghezza
 Il brama sì per naturale istinto,
 Ma di quelló però non ha certezza.
 E il bel vero per scegliere dal finto,
 D' uop' è, che certa cognizion preceda,
 Ed esce allor da questo laberinto.
 Fatta l' elezion, l' anima in preda
 Si dà della bellezza, ed i tumulti
 Del cuor sentendo, quelli opprime e feda.
 E la gode per via de' mezzi occulti
 Con sicurezza tal, che non paventa
 Vicende, e dell' età sprezza gl' insulti;
 E di quella goder' vive contenta,
 Perocchè non soggetta a caldo, a gelo,
 Infidia, o gelosia non la sgomenta;
 Ch' essendo la beltà dono del Cielo,
 E del Divino Sol raggio beato,
 E priva affatto del corporeo velo,
 Quindi il fonte, onde il bello è derivato,
 Non è già corpo vil, come si crede,
 Anzi da questo in tutto è separato;
 Onde chi il corpo frai gode, e possiede.

Non gode la beltà: sol questa forte ,
 Come incorporea , all' occhio si concede .
 Gli occhi sono dell' anima le porte ,
 Per gli occhi entra l' amor, l' occhio è custode,
 Gli occhi della beltà sono le scorte ,
 Onde se il Cavalier procura , e gode
 Con le belle impiegare il suo desio ,
 Anzi che biasmo , affè merita lode .
 Ch' essendo la beltà dono di Dio ,
 E sempre buona , ond' a seguire il bene
 Magnifico amator non è restio .
 E da ciò gran vantaggio ancor ne viene ,
 Che dell' anima essendo il volto imago ,
 Più gradite gli son le sue catene .
 Perchè il forte motivo , ond' io m' appago ,
 Albergare non pote anima informe
 In un composto ben formato e vago*;
 E per l' opposto dentro un luogo enorme
 Abita per lo più per sua sventura
 Alle fattezze un' anima uniforme .
 E però il Cavau liero ognor procura ,
 Lasciando la deforme in abbandono ,

Con le belle cercar la sua ventura.

Pasquino.

Non più: de' dubbi miei già pago io sono,

E ti chieggo del tedio, e delle mie

Importune richieste umil perdono.

Detesto le trascorse frenesie,

Conosco la ragion fondata e soda,

Gli sciocchi pregiudizj, e gelosie;

Ed acciocchè per l'avvenire io goda,

E passi i giorni miei lieto, e gicondo,

Anch' io mi sottoscrivo alla gran moda.

Marforio.

Godo, amico, in vederti dal profondo

Letargo liberato, e in brieve spero,

Che con piacer vedrai, che sia il gran mondo.

Mirerai quel costume aspro ed austero,

Ch' osservavan sì rigido, abolito

Contro la Dama a prò del Cavaliero;

Vedrai il fratello, e il padre, ed il marito

Volontario a condurre essersi indotto,

E suore, e figlie e mogli al gran convito.

E questo nobil tratto è sì introdotto,

DELLE DAME DI ROMA. 341

E l'ufanza, e le mode sì abbracciate,
Che ad un pulito viver ci han condotto;
Chè tu fempere vedrai, che corteggiate
Sono le Dame, e in ftrretta confidenza,
O con il Cavaliero, o pur col Frate.

Pafquino.

Ferma, Marforio mio, abbi pazienza,
S' interrompo il tuo dir, che non credea
Che il Frate aveffe mai tanta licenza.

Marforio.

Matto minchion, toglì la fciocca idea,
Ch' ancora la cocolla ella è veffita,
D' un' anima gentile, e cicisbea.

Vidi un giorno giocare una partita
Di Sant' Eufebio il Padre Generale
Con una certa Dama alla sfuggita.

Fra le mafchere poi nel Carnevale
Traveffito da Zanni, o da Cuviglio
Con la Dama paffeggia il Provinciale.

E in cafa Carbognan vuota il borfello
Al giuoco, e danza poi ne' gran feffini
Il Monaco così pulito, e fnello;

F f 3

E se dimandi in casa Sampierini,
Ti saprà dir la cameriera ardita,
Che lì sta il General de' Cappuccini.
Anzi di più, e stordisci: Il Gesuita,
Dato bando allo scuola, e al seminario,
Totalmente s'è dato a questa vita.
E al sesso femminil benchè contrario,
Pur d'aver fra le Dame anch'ei s'ingegna
In qualche ora il suo Confessionario.
Così il nuovo costume insinua, e insegna,
Anch' al Frate gentil per amar bene,
Ciò che disdica, e ciò che gli convenga.
Sa egli ancor qual utile contiene
Del conversare la graziosa usanza,
E qual vantaggio, e brio ne provicne;
E al servizio d'amor lieto s'avanza,
E come appunto face il Cavaliero,
Secondo l'occorrenza e giuoca, e danza.
Siegue il tutto però con cuor sincero,
Ch'essendo gente di pulito tratto,
Dagl'impuri piacer volge il pensiero.
Ma se pur brami d'esser soddisfatto,

Se vuoi mirar per tuo divertimento
 Del gran mondo l'immagine, e il ritratto,
 Entra in quella magione, e mira attento,
 Che sollazzo, che gioja, ed allegria
 Ciascun nel suo pensier gode contento;
 Che fasto, che beltà, che bizzarria,
 Che varietà di gente, e di nazione,
 Che lusso? e il tutto senza gelosia.
 Mira quel, che ridotta in un balcone
 La Dama, a lei dal suo gran fuoco stretto
 S'ingegna di scoprir la sua passione.
 Tu fei, le dice, il cuor di questo petto,
 Tu fei l'idolo mio, tu il mio tesoro,
 Tu la mia fiamma, e l'ardor mio diletto;
 Vivo per te, per te languisco e moro,
 Penso per te, per te sospiro ognora,
 Oh dell'anima mia dolce ristoro!

Pasquino.

A sì fatte espression credo che ancora
 Risponderà con sentimento eguale
 La Dama al Cavalier, che sì l'adora,

Marforio .

Sì, ma questo non causa ombra di male:
 Scherzan fra lor con innocente amore,
 E non entrano mai nel criminale.
 Che d'impudico, e disonesto ardore
 E' incapace, e di sordido appetito
 Dama gentil, e Cavalier d'onore.
 Mira quel, che d'amor geme ferito
 Per quella Dama, con cui parla, e pure
 E lo vede, e lo soffre il suo marito;
 Oh come prende ben le sue misuro
 Quel, che in luogo recondito e segreto
 Narra alla Dama sua le sue sventure;
 Ed il padre l'osserva, eppur sta cheto,
 Evvi presente il suo fratello, e tace,
 La rimira il consorte, e pur sta lieto.
 Quest'è il vero trattar, quest'è il verace
 Modo per isfuggir risse, e rancori,
 E il tempo, che riman, vivere in pace.
 Intanto dalli paggi, e servitori
 Si porta il tavolin della bassetta,
 Per divertir le Dame, e gli Signori;

Mira quel che in veder la sua diletta
 Vincer al giuoco, giubbila, e ne gode,
 E quel sì lagna della sua disdetta .
 Ma già dall' altra parte ecco che s' ode
 Il cimbalo accordarsi , e Niccolino
 Già già par , che la lingua al canto snode ;
 Accostiamci di grazia , e da vicino
 Sentiamo , se ti pare , una cantata ,
 Pria che si ponga in ordine il festino .
 Talor per rallegrar più la brigata
 Vis' introduce il gioco de gli pegni ;
 A questo , se ti par ; diamo un' occhiata .
 Si fa mastro del gioco un de' più degni ,
 E nel dare , e nel far la penitenza ,
 Oh come mostran tutti i bell' ingegni .
 Mira colà quel che contento , e senza
 Toccar le labbra toglie dalla bocca
 Della Dama lo spillo (oh che avvertenza!)
 Mira, quell' altro dee spuntar la rocca
 Tra il petto , e 'l busto di colei confitta,
 Ed è destro così , che non la tocca .
 Quell' altro deve della gamba dritta

Di quella Dama (osserva il gran cimento)
 Senza scoprirla, scioglierli la vitta.
 Stà confuso quell' altro . . . Ma già sento
 Concertar danze, ed introdursi il ballo,
 Per dare al gran festino il compimento.
 Osserva, se vi trovi alcuno in fallo,
 In ogni azione le Dame, e i Cavalieri
 Uniti mirerai senz' intervallo,
 Ma concordi in tal guisa, e di pensieri
 Così uniformi, e d' un sì bel concerto
 Si formano un voler di più voleri.
 D' un trattare sì limpido ed aperto,
 Deh dimmi, che ti par, credevi mai
 Che ciò seguisse senz' alcun concerto?
 Confesso il ver, ch' attonito restai,
 E quando vidi ciò la prima volta,
 Del bel sistema estatico restai.
 Star senza risse tanta gente accolta
 Differente di genio, e di costumi,
 Tutta nel conversar libera e sciolta;
 A portento, a miracolo de' Numi
 Per lo pubblico ben se non l' ascrivi,

LELLE DAME DI ROMA. 347

Di prudenza , o mortal, troppo presumi .
Sai che correr facean di sangue i rivi ,
S' alcun mirava una bambina in culla ,
Gli antichi nostri di giudizio privi :
Ma adesso , grazie al Cielo , una fanciulla
Trascorfa avendo puerizia appena ,
Con tutti sì domestica , e trastulla :
Con gli uomini conversa a pranzo , e cena ,
E puote a voglia sua sceglier l' amante ,
Senza ch' alcun le dia disturbo , o pena .
Questo lo sceglie a suo piacer costante ,
Attrattivo , gentile , ardito , e bello ,
E manierofo , e nobile , e galante .
O fia milordo , o cicisbeo , con quello
Giuoca , balla , e discorre alla presenza
Del padre , che ne gode , e del fratello .
Il tutto però fa con innocenza ,
Con tratto disinvolto , e pellegrino ,
Con accortezza , fenno , e con prudenza .
Opera dell' ingegno alto , e divino
Del cicisbeo , che agevolò la strada ,
Per così duro , e insolito camino .

Pasquino.

Dimmi, e scusa se ancor ti tengo a bada,
Fra gli milordi, e cicisbei qual sia
Differenza fra lor, se pur t'aggrada.

Marforio.

Ben volentieri, o amico, in fede mia:
Del tuo spirto ben degna è la proposta;
Eccoti d'ambe due la notomia.
Non é il milordo di fazione opposta
Al cicisbeo, ma sol da lui discorde
E nel vestir, nel resto a lui s'accosta.
Nel corteggiar la Dama egli è concorde,
Per distinguerfi poi si fa chiamare
Da ogn' un quei cicisbeo, questi il milorde.
Se quest' offervi per le stade andare,
Marcia con passo lento, e pettoruto,
E con un moto c' ha del militare.
S' egli saluta, oppur rende il saluto,
Battendo in terra pria poco il calcagno,
Fa un brevissimo inchino, e sostenuto.
Il modo del vestir miro, e rimango
Attonito, perchè porta sciambeiga.

Lunga , e poco attillata , e con sparagno .
 Non stimar , che d' odori il crine asperga ,
 Che sol gode con pece , e con bitume
 Le mani profumare , il sen , le terga .
 Il collo per suo solito costume
 Cinge d'un corvattino , o nero , o rosso ,
 Cappel grande , bordato , e senza piume .
 Spada corta , e il calzon , che porta addosso ,
 Stretto sempre ha , e alla man piccol bastone ,
 Che con fatica ravvisarlo io posso .
 Porta la mostra avanti del calzone ,
 Di più lo sciamberghin di frange adorno
 Senz' ordine , disegno , o distinzione .
 Tiene in man l'occhialino e notte , e giorno ,
 Respinge poi la libertà del crine
 Sul fronte con un pettine di corno .
 Picciole fibbie , e son le scarpe al fine
 Con punta aguzza , e tacco alto , e sottile ,
 Che con difficoltà fa , che camine :
 Di tratto ancorchè nobile e gentile ,
 Ma pur nel danneggiare ancora imprende
 Affettare il barbarico e virile .

Con questo bel carattere pretende
Distinguerfi il Milord, ma bene esoso,
'O per lo men ridicolo si rende,
Là dove il cicisbeo tutto vezzoso
Si strugge in complimenti, e ad ogni passo
Fa riverenza affabile e giocoso.
Tutto infuso d' odor da cima a basso,
Tutto brio, tutto spirito, e lieto in fronte
Con contegno gentil vassene a spasso.
Il miri andar come Narciso al fonte,
Di sua propria beltà gonfio, ed altero,
E con maniere affaticate e pronte:
Un non so che di grato e lusinghiero
Spira dal volto, e fulminando il ciglio
De' più rigidi cor vanta l'impero.
Niuna cosa però senza il consiglio
Dell'amico cristallo egli risolve,
Per sfuggir di censura ogni periglio.
Col cristallo alla man di cipria polve
Asperge il crin, che in laccio d'oro astringe,
Oppur con borfa a suo piacer l'involva.
Quando d'uscir dalla magion s'accinge,

Con abiti alla moda, e fogge nuove
 Dai studiati legami il crin discinge;
 Allora sì, che trasformato Giove
 Con nuova metamorfosi gradita
 In un diluvio d'or nel sen gli piove.
 Così con bizzarìa linda e pulita
 Alla pubblica vista egli s'espone,
 Che a mirarlo passare ogn'uno invita.
 Quest'è quel che contiene, e che dispone
 L'uso novello pubblicato al mondo,
 Per divertir le nobili persone;
 Il qual con rito placido e giocondo
 Fugando ogni rancore, ogni martoro,
 Ogni lascivia, ogni pensiero immondo,
 Accorda fra l'amore, ed il decoro
 L'innocente armonia, e fa tornare
 Al mondo il già perduto secol d'oro.
 Al qual costume alletta il bene oprare,
 Ma in oltre con piacer, prudenza, e zelo
 Si toglie il modo di poter peccare.

Pasquino.

Per me rendati omai le grazie il Cielo,

G g 2

Poichè per mezzo tuo già tosto io scerno
Quel che sì m' adombrava oscuro velo ;
Quel fosco vel , che con tormento eterno ,
Qual aspidè crudel chiuso nel petto ,
Col suo velen straziavami l' interno .
Refo pertanto chiaro l' intelletto ,
Seguir l' uso novello anch' io propongo ,
Dalla sola ragion mosso , ed astretto .
Mentre dunque all' impresa io mi dispongo ,
Ed agli antichi pregiudizi avvezza
I tumulti dell' anima compongo ;
Deli ti priego a svelarmi con chiarezza
Ed additarmi il modo , e la maniera ,
Per ricevere anch' io qualche finezza ;
Che de' nobili ammeso or nella schiera ,
Conforme fan costoro , anch' io dovrei
Porre in comun la figlia , e la mogliera .
E so che allor la protezione avrei
Di Principi , Prelati , e Cardinali ,
E so , che farei bene i fatti miei .
Ed or che siamo a' Cavalieri eguali ,
Son contento di far , com' è l' usanza ,

Nè temo d'incontrar disgusti, e mali.
 Ho sentito da te tutto abbastanza,
 So che un buon mastro dentro Roma sei,
 E so che niun la tua virtude avanza.
 Per render la pariglia anch' io vorrei
 Per ciò la Dama, e il modo più sicuro
 Per cattivarla insinuar mi dei:
 Mentre di ciò trovandomi allo scuro,
 Mi puoi la strada agevolar tu solo,
 E ciò che dica il volgo io poco curo:
 Perocchè finalmente io mi consolo,
 Che senza dubbio avrò compagni, ed io
 Se mai becco farò, non farò solo.

Marforio.

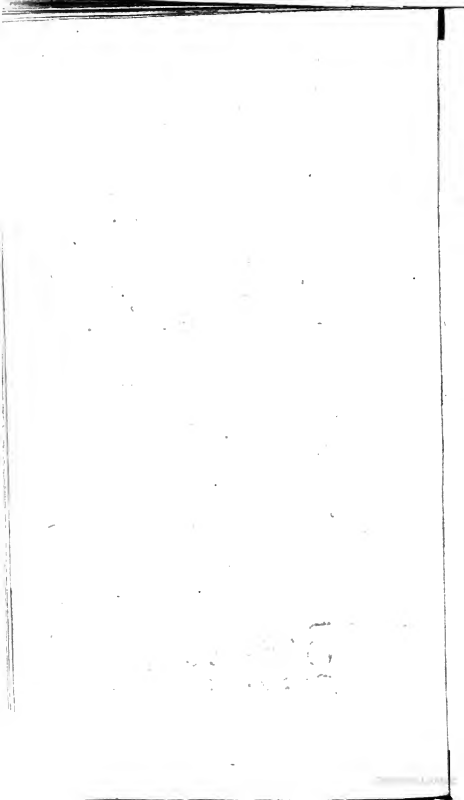
Sarai servito, arrivederci.

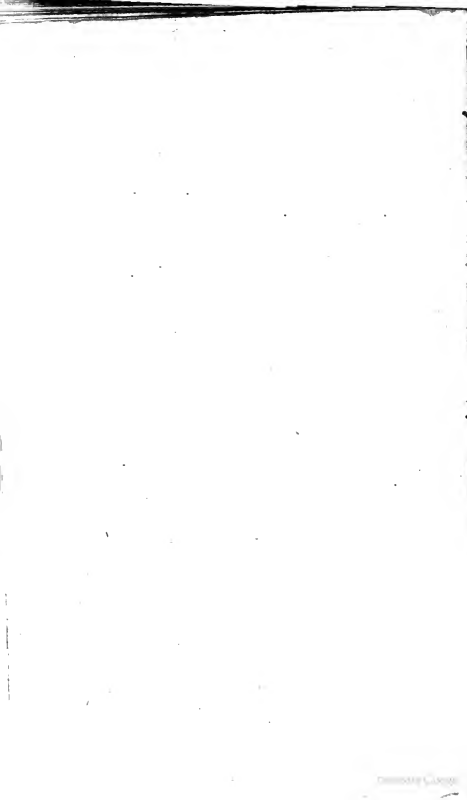
Pasquino.

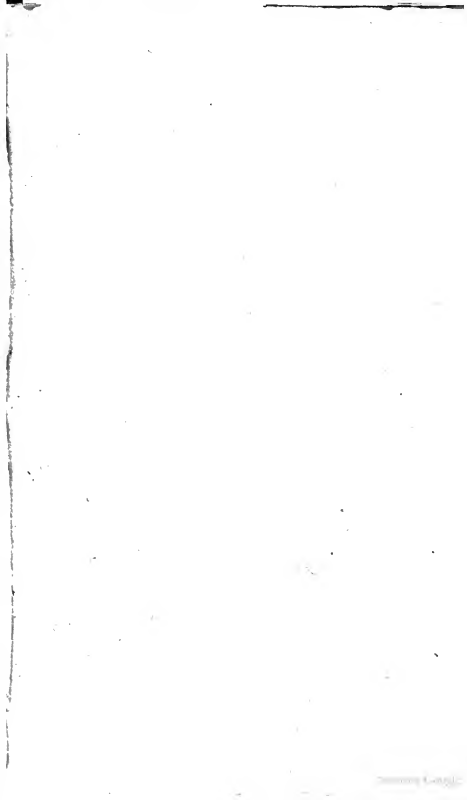
Addio.

F I N E.

3 787103 A







103

B. 17.7.183



BNCF

